RESPECTO AL CONFLICTO DE LAS PAPELERAS, TABARÉ DICE QUE "TERMINÓ" EL TIEMPO DE LA BUENA VOLUNTAD"

¿Y AHORA QUÉ VIENEN? ¿TIEMPOS DE MALA VOLUNTAD?

NO SÉ, PERO DE MAL OLOR, SEGURO

DANIEL PAZ & RUDY

Polémica por las críticas a las retenciones

Carrió puso en paz al campo pero en estado de guerra al ARI

Página/10

Passarella dejó de ser el entrenador de River

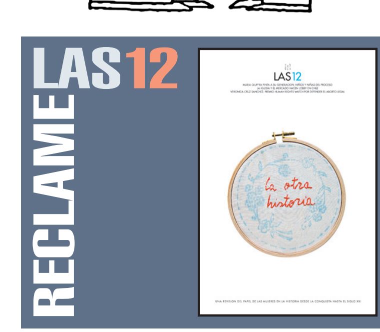
"No me voy por miedo, sino con mucho dolor"

Páginas/20/21

Entrevista exclusiva al mítico Eugenio Barba

"Quien hace teatro sabe que debe hacer algo más que entretener"

Páginas/24/25





Buenos Aires, viernes 16 de noviembre de 2007 - Año 21 - Nº 6838
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno aumentó las retenciones al petróleo

Peirano anunció la suba a las retenciones a las exportaciones del crudo y derivados para "frenar el alza de los valores internos". Tal como anticipó *Página/12*, se estableció una tasa móvil que fija el precio alrededor de los 42 dólares el barril, cualquiera sea su cotización internacional Páginas/2/3

16

NO ES BUENO QUE LA SOJA ESTE SOLA



SOSPECHOSOS

Varios de los represores argentinos fueron extraditados de los Estados Unidos para ser juzgados en Argentina. En esa lista se puede anotar a José López Rega, Leandro Sánchez Reisse, Guillermo Suárez Mason y recientemente el ex capitán Ernesto Barreiro. No estaban solos. Según informó el Ministerio del Interior estadounidense, alrededor de mil extranjeros residentes allí, procedentes de 85 países diferentes, son sospechosos de participar en violaciones a los derechos humanos. Las autoridades abrieron una investigación formal en 140 casos y estudian otros 800 expedientes.

El cierre de la conferencia anual de la Unión estuvo a cargo del ministro de Economía, que no seguirá en ese cargo con Cristina. Peirano fue ovacionado de pie por los industriales, que apuestan a que él lidere el proyecto de banco de desarrollo que prometió el Gobierno.



DyN

Miguel Peirano, ministro de Economía, hablando en el encuentro de industriales de la UIA.
"La convicción de la nueva presidenta en consolidar el crecimiento y priorizar el desarrollo industrial", afirmó.

Peirano se despidió en la UIA y lo esperan con el banco de desarrollo

Por Fernando Krakowiak

En su primera aparición pública luego de que se confirmara su próxima salida del Ministerio de Economía, Miguel Peirano elogió la gestión del presidente Néstor Kirchner y evitó referirse a las causas que motivaron su desplazamiento. El funcionario cerró ayer la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina frente a un auditorio colmado de empresarios que lo aplaudieron de pie. Su ingreso se produjo por una puerta de servicio para evitar las preguntas de los periodistas y apenas concluyó el discurso partió rápidamente por el mismo lugar. Los industriales esperan que sea designado para encabezar el banco de desarrollo que promete crear el Gobierno, pero fuentes de Economía aseguraron que todavía "no ha recibido ningún ofrecimiento".

En su discurso, Peirano se mostró leal al Gobierno y reafirmó su vínculo con la industria, destacando la recuperación que han tenido los distintos sectores a partir de la acción oficial y elogiando su potencialidad de crecimiento. De ese modo, buscó seguir posicionado como un referente del sector productivo y una opción para un puesto en la futura administración de Cristina Fernández. "La convicción de la nueva presidenta en consolidar el crecimiento y priorizar el desarrollo industrial generan un marco ideal para que los industriales inviertan y logren, con el conjunto de todos los sectores, el desarrollo de la Argentina", sostuvo.

Los industriales aplaudieron de pie en la sala de conferencias del Sheraton de Pilar, intentando una reivindicación un poco más efusiva que la que habían expresado a comienzos de semana, cuando se limitaron a decir que "lo más importante es el modelo". Sobre el tibio comunicado que emitió la UIA el domingo, luego de que comenzaran a cobrar fuerza los rumores sobre la posible salida del ministro, hay versiones encontradas. Algunas fuentes aseguraron que la carta motivó discusiones entre los dirigentes que querían respaldar abiertamente a Peirano y aquellos que prefirieron "sacrificarlo" para no poner en riesgo la buena relación que tienen con el Gobierno. Otros señalaron, en cambio, que la posición de la central fabril fue acordada con el propio funcionario. El fuerte abrazo que se dieron Peirano y el presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, al final del evento fortalece esta segunda versión.

Los empresarios no quieren que nada irrite a Kirchner. Por eso luego de la presentación se encargaron de resaltar que la ovación a un ministro desplazado por enfrentarse al secretario Guillermo Moreno no debía ser interpretada como una provocación al Presidente. "Poné que Peirano elogió a Kirchner varias veces, porque si sólo destacás la ovación capaz que le hacen la cruz", señaló una fuente de la entidad ante este diario. Efectivamente, Peirano mencionó a Kirchner en varias ocasiones e incluso aseguró que "el buen momento de la industria se debe al liderazgo del Presidente, que ha permitido revalorizar una lógica de desarrollo de autonomía nacional en las decisiones".

El nombramiento de Martín Lousteau como futuro ministro de Economía fue recibido positivamente por los empresarios, pero igual ayer seguían lamentando la salida de Peirano. "Lo importante es la continuidad del modelo, pero Miguel también era muy importante porque era de la casa y la entidad tenía un puente de plata hacia el Gobierno", señaló a **Página/12** el ex presidente de la UIA Héctor Méndez. "Se va un amigo, pero se va de una manera muy digna", sostuvo a este diario Cristiano Rattazi, presidente de Fiat.

Ahora los industriales esperan que Peirano se haga cargo del futuro banco de desarrollo que promete impulsar el Gobierno para ayudar a incrementar las inversiones otorgando créditos de largo plazo a tasas accesibles. Ese fue uno de los temas que ayer se debatieron en la conferencia. Esteban Domina, actual titular del BICE, pareció darles crédito a las versiones sobre la creación de una entidad de ese tipo al afirmar que "llegó la hora de que se movilicen los ahorros de los argentinos a favor del desarrollo productivo". No obstante, les advirtió a los industriales que "el tomador debe dejar de soñar con que el fomento es no pagar el crédito".

Vuelve el paro al Indec

Los trabajadores del Indec volverán al paro. El próximo martes 20 harán una medida de fuerza para exigir la normalización del Instituto. Así se resolvió en un plenario de delegados de ATE de la Capital Federal. El sindicato en ese distrito se sumará a la protesta, que será acompañada con una marcha desde la puerta del Indec hasta el Ministerio de Economía. Al aprobar el paro, los trabajadores advirtieron que podría marcar el inicio de un nuevo plan de lucha. La tregua con el Gobierno se vio afectada luego del desplazamiento de 13 trabajadores del organismo, a instancias del secretario Guillermo Moreno. Finalmente, esos trabajadores fueron tomados por el Ministerio de Economía. Esa pelea terminó detonando el alejamiento de Miguel Peirano de esa cartera a partir del 10 de diciembre.

VISITA DEL PRESIDENTE DEL BNDS DE BRASIL

La banca de desarrollo soñada

Por F. K.

El vicepresidente del BNDS de Brasil, Armando Mariante, explicó ayer ante los dirigentes de la Unión Industrial Argentina las ventajas que supone tener un banco de desarrollo. El BNDS es tomado como ejemplo por el Gobierno y los empresarios cada vez que se menciona la necesidad de crear una entidad que otorgue créditos de largo plazo. En Brasil, el BNDS ha posibilitado que los empresarios tengan líneas de crédito para infraestructura a 15 años, para innovación a 12 años y para adquisición de bienes de capital a siete años y medio.

El banco financia fundamentalmente proyectos de infraestructura, energía y exportación y, aunque su patrimonio equivale a apenas un tercio de los activos de entidades multilaterales como el BID y el Banco Mundial, los desembolsos de la entidad superan a los de esas instituciones. Actualmente, el BNDS recibe un fondeo anual de 35 mil millones de dólares que proviene del mercado local e internacional y también de un Fondo de Amparo a Trabajadores al que aportan las empresas. En 2006 el 78 por ciento de los desembolsos fueron a grandes empresas y el 22 por ciento restante para pymes, pero si se toma en cuenta el número de operaciones el 82 por ciento va destinado a las pequeñas y medianas. Sólo durante el año pasado, se concretaron 120 mil operaciones.

–¿Argentina le pidió asesoramiento para impulsar un banco de desarrollo en el país?, le preguntó **Página/12** a Mariante.

–No hay contactos oficiales. Hay voluntad política, pero por ahora no hay nada formal. Sabemos que la presidenta viaja el lunes a Brasil para un encuentro con el presidente Lula y éste puede ser uno de los temas a tratar. Nosotros transferiríamos nuestros conocimientos con mucho gusto. Argentina reúne todas las condiciones para un banco de desarrollo sólido y robusto.

–También se habla de crear un Banco del Sur que cumpliría una función similar.

–El Banco del Sur se puede complementar con bancos de desarrollo nacionales, porque podría financiar proyectos de integración regional si es que algún día se conforma. No es una tarea fácil.

RETENCIONES

Para

Por Raúl Dellatorre

Prácticamente 24 horas después de que se conociera el nombre de su sucesor, el ministro de Economía, Miguel Peirano, le puso la firma a la que seguramente terminará siendo la resolución más dura que vaya a firmar en su paso por el Palacio de Hacienda. La norma le fija retenciones móviles, sin techo, a las exportaciones de petróleo y todos sus derivados, incluidas las naftas y lubricantes, que en la práctica significa congelar en 42 dólares por barril el precio que recibirán los exportadores de crudo. La diferencia entre ese precio y el valor al que se exporte, cualquiera sea, deberá ser ingresado como impuesto (o derecho). Al "clavar" el precio neto del crudo en un valor fijo, independiente de su cotización internacional, lo que se busca es que ese mismo precio o paridad de exportación sea el que fije el precio interno, al que las productoras le venden el petróleo a las refinadoras. Así, estas últimas ya no tendrían argumento para seguir aumentando las naftas, como venía sucediendo en los últimos meses y se aceleró en estas últimas semanas. Por otra parte, como esa paridad de exportación es inferior al valor actual del producto en el mercado, el Gobierno se siente habilitado a reclamar, incluso, que los precios se retrotraigan a los vigentes al mes de julio.

Pese a la dureza de la medida –casi sin precedentes, porque de hecho le pone valor máximo al petróleo y derivados exportados, y en forma indirecta a su valor mayorista en el mercado interno–, las compañías petroleras prefirieron no responder públicamente. Pese a su complejidad, la Resolución 394 del Ministerio de Economía deja en claro los siguientes aspectos:

◆ El derecho de exportación pasa a ser totalmente móvil (sin techo) y su valor dependerá en forma directa del precio internacional. Cuanto más suba éste, más sube el porcentaje del derecho.

◆ El mecanismo de retenciones móviles no sólo se aplicará al crudo, sino a una serie de derivados (naftas, querosenes de aviación, fuel, aceites lubricantes con y sin aditivos, hexano comercial y aguarrás mineral), mencionados expresamente en el anexo I de la resolución.

◆ Para cada producto se fija un "valor de corte" y un "valor de referencia". El precio internacional de "referencia" es el umbral a partir del cual empieza a regir el cálculo de las retenciones móviles (para el crudo, se fijó en 60,9 dólares por barril). El de "corte" expresa el valor neto, sin derechos, que recibirá el exportador (en el crudo se estableció en 42 dólares por barril).

◆ La fórmula de cálculo de las retenciones arroja por resultado que, cualquiera sea el nivel del precio internacional, lo que exceda del "valor de corte" deberá ingresarse al fisco como derecho de exportación.

◆ Si el precio internacional se ubicara por debajo del "valor de referencia", se aplicará una alícuota de derecho de exportación del 45 por ciento, para todos los productos del Anexo I, incluidas las naftas (artículo 5to. de la Resolución, salvo corrección ulterior).

◆ Si el precio internacional del crudo cayese por debajo de 45 dólares,

MOVILES A PETROLEO Y NAFTA, PARA INMOVILIZAR EL PRECIO INTERNO

desconectar el surtidor del barril

Con el precio internacional actual, la retención sobre el crudo equivale al 56 por ciento, pero sería más alta si el precio sube. El exportador recibirá siempre 42 dólares por barril. Se busca planchar el valor interno en ese nivel y ponerles freno a las naftas.



El recorte de ingresos a las petroleras busca administrar precios y rentabilidad en el sector.
La suba de retenciones a la salida de naftas es aún más dura. Pasó del 5 a un mínimo del 45 por ciento.

será el propio Ministerio el que fije nuevos niveles de retenciones en un plazo de 90 días hábiles.

Uno de los aspectos que más llama la atención en el nuevo esquema es que las retenciones a las naftas se disparan al 45 por ciento como mínimo y luego siguen una evolución creciente, como el crudo. Tomando en cuenta que el nivel anterior de retenciones a dichos combustibles era del 5 por ciento, se evidencia una fuerte señal de desaliento a sus exportaciones. Una medida que le va a doler particularmente a las refinerías no integradas (Shell y Esso, que no extraen petróleo). Con las ventas al exterior de naftas a precio internacional estaban obteniendo una renta extraordinaria que les compensaba el bajo rendimiento económico de la comercialización de combustibles en el mercado interno. Una excusa quizá válida hasta hace unos meses, antes de que empezaran con miniajustes y diferenciaciones de precios por zonas. A su favor, tendrán el beneficio de pagar a menor precio el crudo que le compran a los productores.

La decisión de aumentar las retenciones fue anunciada a media mañana por el ministro Peirano, escoltado por su par de Planificación Federal, Julio De Vido, y el secretario de Energía, Daniel Cameron. Fue en Casa de Gobierno, y momentos después de informar del tema al presidente Néstor Kirchner. Del encuentro con el jefe de Estado había participado también el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien sin embargo no apareció en la conferencia de prensa.

Sin brindar detalles, ni siquiera entregar copia de la resolución, Peirano y De Vido se limitaron a sintetizar el objetivo de la medida. “El objetivo es contener y preservar la evolución de los precios internos, teniendo en cuenta el fuerte incremento de los precios internacionales del petróleo y sus derivados”, refirió Peirano. En los considerandos de la resolución se menciona, además, la intención de proteger al consumidor “de los posibles perjuicios que pudieren acontecer, como asimismo atenuar su impacto sobre el nivel de actividad y empleo”.

Mientras Peirano eludió hablar de “una preocupación” oficial por los recientes aumentos en las naftas *(ver nota aparte)*, De Vido, al subrayar que la medida “apunta a proteger al mercado interno (poniendo) a salvaguarda el interés de todos”, explicó que “lo que hace, de alguna manera, es retrotraer el precio al mes de julio”. El titular de Planificación remarcó que “el combustible en todo el territorio nacional está perfectamente abastecido”, admitiendo inconvenientes en la Patagonia por la toma de dos plantas almacenadoras, aunque aclaró que dichos inconvenientes “están en vías de resolverse”.

Inusualmente distendido, De Vido hasta se permitió responder una pregunta fuera de temario. Al ser consultado por su continuidad en el cargo después del 10 de diciembre, dijo que estaba “muy contento por la decisión de la Presidenta”, pero eludió decir si Cameron, a su lado, seguiría al frente del área de Energía. “Eso se comunicará en su momento, como ayer se hizo con otros miembros del futuro gobierno”, explicó, igualmente distendido.

Más impuesto al gasoil

Diputados aprobó y giró al Senado un proyecto de ley por el cual aumenta del 20,2 al 21 por ciento la alícuota del impuesto al gasoil y destina lo recaudado a compensaciones tarifarias del transporte automotor de pasajeros de áreas urbanas y suburbanas del interior del país. El proyecto, impulsado por el oficialismo, recibió 84 votos positivos, 43 negativos y 6 abstenciones. Los ochenta céntimos porcentuales aumentados serán destinados a subsidios adicionales al transporte del interior del país que, según los impulsores del proyecto, “se encuentra discriminado con respecto al área metropolitana bonaerense”. Desde la oposición se cuestionó la política de subsidios además de considerar que esa iniciativa es “sólo un parche”.

EL GOBIERNO BUSCA PARAR LA SUBA DE COMBUSTIBLES

Un límite para los aumentos

Por David Cufré

El aumento de las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos busca poner un freno a la escalada de precios de los combustibles. Tal como había adelantado *Página/12*, las petroleras y estaciones de servicio empezaron a acelerar los incrementos después de las elecciones. La estrategia fue aplicar ajustes graduales, diferenciados, para salir de un valor uniforme. Cada expendedor puso en las pizarras un precio distinto, confiando en que la dispersión haría menos evidentes las subas y le daría margen político al Gobierno para dejarlos hacer. La jugada les dio resultado: en las últimas dos semanas se produjeron incrementos de hasta 10 por ciento, mientras que en el último mes y medio los aumentos superaron el 15. Tras esa recomposición de márgenes tolerada por el Ejecutivo, el salto de las retenciones viene a marcar un nuevo límite.

La medida persigue un objetivo adicional: enfrentar las restricciones en el abastecimiento de naftas y –sobre todo– de gasoil, que se aprecian con mayor intensidad en el interior del país y en las zonas rurales. Al llevar la retención a la exportación de combustibles del 5 al 45 por ciento móvil, los beneficios para las petroleras de vender al exterior y al mercado interno prácticamente se igualan. Eso quita incentivos a la exportación.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, sostuvo que más que parar los incrementos, la resolución “lo que hace es retrotraer el precio (de los combustibles) al mes de julio”. Esto es porque el valor neto del crudo exportado vuelve al nivel que tenía entonces, antes de los últimos aumentos en el precio internacional. El retroceso impacta positivamente en las cuentas de Shell y Esso, que son sólo refinadoras y deben comprar el petróleo a las productoras. Como el insumo ahora será más barato, les quedará un mayor margen con sólo mantener el precio al que llevaron los combustibles en el mercado interno.

Sin embargo, la medida afecta a esas empresas en otro aspecto de su negocio, la exportación de naftas. Lo que hacían hasta ahora era comprar crudo que les costaba un 45 por ciento más barato que el precio internacional –por las retenciones– y exportar nafta sólo un 5 por ciento por debajo del valor internacional –porque la retención a los combustibles era de ese nivel–. Esa diferencia de 40 puntos era su ganancia, que de ahora en más desaparece. Para Repsol YPF y Petrobras, que son tanto productoras como refinadoras, el aumento de las retenciones les come una porción de su renta por los dos lados. Eso no significa que vayan a perder plata, sino que ganarán algo menos. Su actividad siguen siendo sumamente lucrativa porque tienen un costo de producción de petróleo –en torno a los 10 dólares el barril– que continúa siendo muy inferior al dinero que reciben por su venta, a partir de ahora, de 42 dólares.

Ajuste: ***“Los aumentos de combustibles de las últimas semanas –tolerados por el Gobierno– ampliaron los márgenes de las estaciones de servicio”.***

Los aumentos de combustibles al mercado interno de las últimas semanas mejoraron la ecuación de las estaciones de servicio. Los expendedores venían reclamando las subas, ya que decían ser los más afectados por el virtual congelamiento de precios que rigió hasta hace unos tres meses. Los estacioneros vieron subir sus costos sin poder trasladar la mayor parte de esa suba a los consumidores. La consecuencia fue la desaparición de unas 2000 estaciones en todo el país desde 2002 a la fecha. El universo se redujo a unas 4000 estaciones. Frente a esa situación, el Gobierno intentó sin éxito que las petroleras cedieran parte de sus ganancias a los expendedores para compensar aquella dificultad entre la suba de costos y el congelamiento de precios. La gestión la llevó adelante el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, pero no logró torcer la resistencia de las petroleras.

El horizonte de aumentos de combustibles que habían trazado petroleras y expendedores llevaba la nafta común a un rango de 1,90 a 2,30 pesos, la súper de 2,20 a 2,60, la premium de 2,50 a 2,90 pesos y el gasoil de 1,80 a 2,20 pesos. El Gobierno confía en que los valores máximos quedarán en el piso de esas bandas y en algunos casos, el de las estaciones propias de las petroleras, unos 10 centavos más abajo.

AVANZA EL PRESUPUESTO CRISTINA

Hacen los deberes

El oficialismo de la Cámara de Diputados logró avanzar ayer en la firma del dictamen favorable del proyecto de Presupuesto 2008, que contempla una pauta inflacionaria del 7,7 por ciento, un crecimiento del 4 por ciento y un dólar a 3,20 pesos.

El proyecto, que recibió dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, que preside Carlos Snopek, sería debatido en el recinto de la Cámara baja la semana próxima y la intención del oficialismo es que el Senado lo apruebe antes del 10 de diciembre. De esta manera, aspiran a que la presidenta electa Cristina Fernández de Kirchner tenga aprobada la ley de gastos y recursos para el año próximo antes de que asuma. De hecho, y para garantizarse el debate del texto la semana próxima, el oficialismo votó en la sesión de ayer una preferencia con despacho de comisión para tratarlo en el recinto el miércoles, aunque el debate podría extenderse hasta el jueves. Antes de emitir dictamen, la Comisión de Presupuesto y Hacienda recibió al titular de AFIP, Alberto Abad, quien expuso los recursos estimados para el año próximo y confió en que se cumplirá la pauta de recaudación para el 2008 que ronda los 230.000 millones de pesos. Luego, y en el marco de la reunión de comisión, el proyecto recibió una serie de modificaciones que contemplan principalmente un incremento de 200.789.000 millones de pesos en las partidas destinadas a las universidades nacionales, que incluyen 10 millones para el área de ciencia y técnica.

Protesta sindical

La suba superior al 20 por ciento que las empresas de medicina prepaga comenzarán a aplicar a partir de diciembre en las cuotas de sus asociados fue criticada ayer por dirigentes sindicales que conforman la Comisión Consultiva Gremial de la CGT. Estos dirigentes adelantaron que solicitarán una audiencia con el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, para expresar el "malestar gremial" con esta medida. Según explicaron, aumentos otorgados en lo que va del corriente año "ya superan el 43 por ciento". "Los aumentos resultan absolutamente inviables para ser financiados por las obras sociales, que subsidian la salud de los jubilados, trabajadores de escasos recursos, monotributistas, temporarios y eventuales y de todos aquellos que se suman al sistema por ser lo único que los contiene socialmente", afirmaron los dirigentes.

Cobertura de trabajadores

El sistema de riesgos de trabajo alcanzó en mayo último a 7.147.026 trabajadores cubiertos y 680.981 empleadores, lo que representó un crecimiento de 54,5 y 54,2 por ciento, respectivamente, en los últimos cuatro años. Así lo destacó un informe realizado por la Superintendencia de Riesgos del Trabajo, que remarcó que "estos datos establecen un nuevo record y una tendencia creciente desde mayo de 2003". El análisis entre los diferentes sectores de actividad, en el período que va desde mayo 2006 al mismo mes de este año, indica que la construcción registró el mayor crecimiento en la cobertura de trabajadores, con 17 por ciento.

Facturación postal

La empresa postal OCA proyecta para el 2008 una facturación superior a los 600 millones de pesos, un 20 por ciento por encima de los 500 millones de pesos con que cerrará el corriente año, estimó ayer el gerente general de la firma, Alfredo Romero. "Estamos proyectando el OCA 2010, el OCA 2015, que es algo que realmente hace muchos años no hacemos, (debido a que) siempre presupuestábamos el futuro inmediato", remarcó Romero.

Brito junto a Urtubey

El presidente de la Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino, Jorge Brito, recibió ayer al gobernador electo de la provincia de Salta, Juan Manuel Urtubey, con quien analizó distintos aspectos de la realidad económica nacional y provincial. Brito expresó que "el norte argentino se presenta como muy atractivo en materia de inversiones y Salta se destaca en este contexto por sus potencialidades en materia turística y de infraestructura".

Las revoluciones del motor de la economía se clavan en 9 por ciento

El Estimador Mensual de Actividad Económica del Indec refleja una marcha de expansión que acumula en los primeros nueve meses del año un 8,5 por ciento. En septiembre, el avance fue de 9,1.

Montada sobre un consumo que se mantiene en niveles record y una industria que retomó su impulso, la actividad económica sigue mostrando un ritmo de expansión por encima del 9 por ciento. Según informó ayer oficialmente el Indec a través del Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), la tasa de crecimiento de septiembre se ubicó en el 9,1 por ciento. En relación con el mes anterior, la mejora resultó del 0,9 por ciento. El acumulado en los primeros nueve meses del año ya alcanza al 8,5 por ciento, en comparación con el mismo período de 2006. Se cumplieron 59 meses consecutivos de suba ininterrumpida.

El 9,1 por ciento de expansión de septiembre se convirtió en la segunda mejor marca del año, detrás del 9,4 de mayo. El dato difundido un mes atrás, con un 9,2 por ciento de crecimiento para agosto, justo antes de las elecciones presidenciales, fue revisado a la baja por el Instituto. Ese mes, la economía terminó con una mejora del 9 por ciento, dos décimas por debajo al informe divulgado originalmente.

El crecimiento económico acumulado durante el período enero-septiembre asciende al 8,5 por ciento, y es una décima superior al logrado en similar período del año pasado. Estos datos hacen prever que el PIB se expandirá en 2007 muy por encima de lo pronosticado por los gurúes de la city a comienzos del año. El EMAE reúne varios de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del PIB. La consultora Economía & Regiones, conducida por Rogelio Frigerio, estimó en su último reporte que el Producto crecerá el 8,5 por ciento este año. Ese salto deja una base importante para 2008. Aunque algunas consultoras ya proyectaron cierto desaceleramiento para el próximo año –dicho sea de paso, es el mismo pronóstico que vienen haciendo desde hace por lo menos tres años–, la mayoría asume que el PIB crecerá alrededor del 7 por ciento.

La industria, que durante el invierno sufrió un severo traspié por la escasez de gas, volvió a mostrar signos de vitalidad. Durante septiembre, el sector tuvo un crecimiento del 9 por ciento, medio punto superior al de por sí muy satisfactorio 2006. Representa una fuerte recuperación de la expansión interanual de apenas el 2,7 por ciento mostrada durante julio, el peor mes del invierno, por las bajas temperaturas y la falta de energía. Con el sector automotor haciendo punta, con una mejora del 24 por ciento año contra año, el panorama de la industria también es propicio de cara al año que viene.

La otra columna del actual ciclo es el consumo, que se mantiene en valores record. Lo demuestran las ventas de los supermercados y de los shoppings, datos que recaba mensualmente el Indec. El consumo representa las dos terceras partes del PIB. Hay un dato que refleja el boom consumista: durante los primeros nueve meses del año, las ventas de las grandes cadenas subieron un 15,4 por ciento, en volúmenes, respecto de similar lapso de 2006. Ese año, la mejora en los mismos nueve meses había sido del 8,5 por ciento en comparación con 2005. Desde que se inició la recuperación económica, los supermercados nunca habían vendido tanto como en los últimos meses, señaló el informe de Economía y Regiones.

El fuerte salto en el consumo viene sustentado por diversos hechos que se encadenaron en los últimos meses: aumentos salariales, incrementos en los haberes jubilatorios y la elevación del mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias, entre otras iniciativas.

Otro rubro que aportó para el crecimiento de septiembre fue el sistema financiero. Después de haber soportado las turbulencias de los mercados internacionales en julio y agosto, la normalización volvió a ubicar a los bancos como uno de los protagonistas de la economía.

No sucede lo mismo con la construcción, que muestra una fuerte desaceleración respecto de lo que ocurría un año atrás aunque sigue creciendo. Durante el período enero-septiembre, la mejora fue del 4,3 por ciento, muy por debajo del 20 por ciento del mismo lapso de 2006. Se trata de una tendencia iniciada a partir de la segunda parte del año pasado. En este 2007, la obra pública se constituyó en el motor del sector.

Télam



Néstor Kirchner, trabajando en la piedra basal de la planta de Honda, junto a Cristina.
La economía ha cumplido 59 meses consecutivos de crecimiento ininterrumpido.

SATELITES PARA DETECTAR EVASORES INMOBILIARIOS

Montoya, el Gran Hermano

En la provincia de Buenos Aires se pondrá en marcha un novedoso sistema satelital para detectar construcciones no declaradas. Santiago Montoya presentó ayer el nuevo dispositivo satelital que detectará evasores inmobiliarios. De acuerdo con estimaciones de la propia Subsecretaría de Ingresos Públicos bonaerense, la medida posibilitaría una recaudación de más de cinco millones de pesos en deudas.

Para lanzar el sistema se eligieron las zonas de Pinamar y General Madariaga. Hacia allí se destinaron inspectores, a los cuales Montoya guiaba, con la ayuda de un mapa satelital detallado. Los inspectores se dirigieron directamente hacia las propiedades que no estaban declaradas ante el fisco de la provincia.

El funcionario estimó en 1401 la cantidad de construcciones realizadas desde el verano pasado y que no fueron declaradas por sus dueños en las localidades de Pinamar, Cariló, Valeria del Mar y Ostende. La superficie total de esos terrenos es de 502 mil metros cuadrados, por un valor total estimado en 393 millones de pesos. "Con este sistema esperamos que sean más los contribuyentes que se acerquen voluntariamente a declarar sus nuevas construcciones o ampliaciones, aunque, como siempre, están los que esperan que les golpeen la puerta, los que sólo reaccionan ante una intimación y los que esperan el juicio", contó Montoya durante la presentación del nuevo sistema.

Los trabajos continuarán las próximas semanas en la zona del Partido de la Costa (San Clemente, Mar del Tuyú, Las Toninas, San Bernardo, entre otros) y en el partido de Almirante Brown (zonas residenciales de Adrogué y Burzaco). El seguimiento se realiza en tiempo real y es monitoreado satelitalmente a través de Internet. El jefe de Fiscalización e Inteligencia Catastral, Jorge Piccinini, dijo que "se está perfeccionando el sistema satelital –basado en Google Earth– con herramientas adicionales y ya está casi concluida la actualización de los mapas digitales".

RETROCESO DE ACCIONES Y BONOS

Traspié en el recinto

La suba de las retenciones a las exportaciones de petróleo y la caída en Wall Street presionaron a la baja al mercado accionario. El índice MerVal registró un retroceso del 1,8 por ciento, en un mercado que movió 111 millones de pesos, la mitad del volumen que se vino negociando, en promedio, durante la última semana.

Los papeles que más cayeron fueron los del sector petrolero y sus derivados. Petrobras Brasil cayó 7,1 por ciento; Colorín, el 6,7 y Petrobras Energía descendió el 4,1 por ciento. Otros papeles líderes que sufrieron bajas significativas fueron Molinos (3,9 por ciento), Edenor (3,2) y el Banco Macro, que se depreció 2,2 por ciento.

Durante la sesión hubo 57 bajas. El MerVal quedó en 2268 puntos. El mal desempeño accionario se trasladó al rendimiento de los títulos de la deuda. Los Par en pesos fueron los bonos que más retrocedieron: 3,3 por ciento, mientras que el cupón atado al Producto Bruto cayó 2,3. Por su parte, el dólar cerró sin modificaciones, en 3,15 pesos en las casas de cambio. Las reservas del Banco Central se situaron en 43.471 millones de dólares.

Alberto Fernández y Julio De Vido buscaron dar señales de buena relación. En la Casa Rosada explicaban la continuidad de la mayoría de los ministros y defendían las caras nuevas.

DyN



Julio De Vido y Alberto Fernández dicen que no se llevan mal.
"Los medios armaron una novela", dijo el jefe de Gabinete.

EL DIA DESPUES EN LA CASA ROSADA

Resaca de gabinete

Por Fernando Cibeira

Visto el nuevo gabinete, la sensación que quedó planeando es que los dos funcionarios más influyentes del gobierno de Néstor Kirchner –el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido– continuarían con su difundida interna, ahora bajo la gestión de Cristina Fernández de Kirchner. Por eso, ayer, el jefe de Gabinete salió a desarmar la bola de nieve. "Yo me llevo con De Vido mucho mejor de lo que dicen los medios", sostuvo. Además, cerca de los protagonistas daban detalles de la relación que, aceptan, tiene muchas diferencias, pero nunca al nivel de considerarse enemigos. "Aparte, si Kirchner los mantiene juntos es porque ambos le deben servir", explicaban, en medio de un amplio análisis sobre los argumentos que habían moldeado el nuevo gabinete.

Las diferencias que marcaban era mayormente de estilo. "Julio siempre juega cerca del peronismo más ortodoxo y remarca de armar acuerdos con las corporaciones, Alberto piensa en una visión de más apertura, dice que cuando el Gobierno más se abre mejor le va", sostenían ayer en el primer piso de la Casa Rosada. A la voluntad de Alberto Fernández se le adjudicaban las incorporaciones más novedosas del nuevo elenco ministerial, como la del joven Martín Lousteau en Economía o de Graciela Ocaña en Salud. Pero, así y todo, aseguraban que ni De Vido imaginó un gobierno sin Alberto Fernández ni viceversa.

"Hay muchos que hablan mal de De Vido, pero hoy no tenemos a nadie que pueda reemplazarlo. Julio se banca todo, en los momentos que hubo problemas energéticos fue quien salió a dar la cara y planteó las respuestas", afirmaban en Gobierno. Subrayaban que Alberto Fernández suscribiría gustoso la definición.

Seguramente, en el desarrollo de esta interna –que ambos funcionarios niegan como tal– jugará su parte lo que suceda con la línea de los secretarios que responden a De Vido, como Ricardo Jaime y Guillermo Moreno, muy cuestionados públicamente y permanente motivo de roces.

Más allá del caso Fernández-De Vido, en el día después de la Casa Rosada analizaban también el proceso que había desembocado en la elección de un gabinete con mucho más de continuidad que de cambio. Sobre la mesa de los principales despachos de la Casa de Gobierno aún conservan una encuesta de la consultora de Enrique Zuleta Puceiro de la semana pasada en la que el 68 por ciento de los encuestados respondieron que esperaban poco o nada de cambio en la gestión de Cristina Kirchner respecto de la de su marido, mientras que un porcentaje similar tenía "buenas" o "muy buenas" expectativas sobre su gobierno. "La gente no está esperando un cambio: eligió a la mejor candidata y a la gestión de Kirchner", concluían.

De ahí, entonces, el continuismo. Los mismos ministros o, en el caso de que sean necesario los cambios, que sigan sus segundos. Salvo los casos ya mencionados de Ocaña y Lousteau, dos saltos drásticos.

"Ginés (González García) fue un gran ministro de Salud para la crisis. Después, con plata, fue brillante, con planes como el de los genéricos. Pero si ahora le decíamos que diera un paso más, se ponía a temblar. Para él, el sistema de clínicas y de obras sociales funciona bien, y son un desastre. Graciela Ocaña, desde el PAMI, revolucionó el sistema de salud", argumentaban en pos del cambio.

De Lousteau sólo había referencias a tono con su apodo de "joven maravilla". Con todo, reconocían que también hubo otras alternativas en estudio antes de decidirse a ponerlo al frente de una cartera fundamental. "Hubo algunos en danza pero en la misma línea de gente nueva, incluyendo obviamente al propio Miguel Peirano, hasta que él comunicó que no quería seguir", comentaban en Gobierno.

De otros rumores, en cambio, aseguraban que no habían tenido fundamento. "Nunca pensamos en sacar a Carlos Tomada de Trabajo. En una época tan complicada, Argentina tiene un índice de conflictividad laboral muy bajo", lo elogiaban. En los últimos días, para ese ministerio se habló del superintendente de Salud, Héctor Capaccioli, o hasta del ministro del Interior, Aníbal Fernández, que ahora irá Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

Sobre este último cambio, aseguraban que no había damandado demasiado evaluación. "Aníbal siempre fue más que nada un ministro de Seguridad, es el lugar lógico para él", respondían. A quien ocupará la vacante en Interior, Florencio Randazzo, le veían más pasta para el armado político que su antecesor. "Randazzo es muy vivo y un gran armador", definían.

En el balance, en la Casa Rosada aseguraban que no quedaban cuentas pendientes. Los gobernadores del PJ no tenían ministros, pero el jujeño Eduardo Fellner presidirá la Cámara de Diputados, en un gambito a la tradición de entronizar allí a un bonaerense. Con los radicales K imaginaban conseguir acuerdos en las segundas y terceras líneas. "Lo hablamos con Julio Cobos y él lo entendió: un gabinete tiene que ver con gente de confianza de quien sea presidente", argumentaban. Y añadían: "Además, él será el vicepresidente, que no es poco. Además, tampoco es que tengan grandes equipos para la gestión. Pero vamos a aprovechar su experiencia para ocupar algunos puestos".

Causó una buena impresión

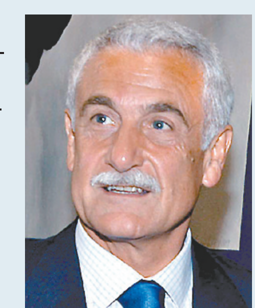
Según un sondeo, el 43,7 por ciento de los encuestados tuvo un impresión "muy positiva" o "positiva" del gabinete designado por Cristina Fernández de Kirchner, mientras que un 27,9 por ciento lo vio de una manera negativa. Para la mayoría, la gran sorpresa entre los nombramientos fue la designación del presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, como ministro de Economía, un desconocido para la mayoría de la gente. Según una encuesta realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) sobre un total de 800 casos en 65 localidades de todo el país, más de la mitad de quienes respondieron dijeron que esperaban "cambios más profundos" en el gabinete de Cristina Kirchner, mientras que a un 44,1 por ciento le "pareció bien" la ratificación de la línea económica y de varios de los actuales funcionarios. En ese sentido, un 15,5 por ciento consideró "muy positiva" la actual gestión de Néstor Kirchner, el 39,8 "positiva", el 20,1 "regular", el 15,6 por ciento "negativa" y el 9 por ciento "muy negativa". Curiosamente, entre los funcionarios con mejor imagen se ubican las nuevas designaciones, quienes al mismo tiempo son los "menos conocidos", mientras que, por el contrario, los de mayor exposición actual, como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el de Planificación Federal, Julio De Vido o Aníbal Fernández (de Interior que pasará a Justicia y Seguridad), tienen mayor imagen negativa.

Picolotti, cerca de seguir



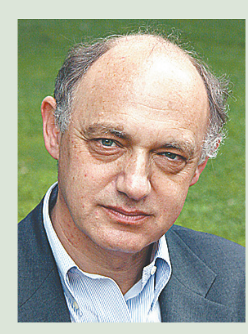
Sin confirmación oficial aún, todo indicaba que la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, seguirá en su cargo en el próximo gobierno. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, volvió a hacer una encendida defensa de la gestión de la funcionaria que depende de su área. "La verdad, el tema del Riachuelo es hiperdelicado, no es fácil de resolver. Aparte, en el tema del Riachuelo la mayor objeción que tuvimos es cómo se presupuestaban y con qué se pagaban las obras que había que hacer, que dependen de obras públicas de la provincia, de la Municipalidad y de la Nación y no de Ambiente", sostuvo Fernández. Picolotti había quedado cuestionada luego de una investigación periodística que hizo hincapié en el manejo poco austero de su secretaría.

Mismos nombres, nuevas áreas



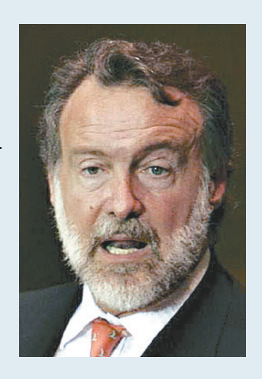
"Si sigue Alberto Fernández, sigue Pepe Albistur", definían ayer en la Jefatura de Gabinete sobre la continuidad del secretario de Medios en su cargo. Por otra parte, adelantaba un proyecto para que Miguel Núñez pase a encabezar un área con funciones similares a las que tiene hasta el momento, pero que dejaría de denominarse vocería de Presidencia. "No puede actuar de vocero con presidentes que no quieren tener un vocero", subrayaban. Núñez, quien es el jefe de prensa de Néstor y de Cristina Kirchner desde varios años antes de llegar a la presidencia, pasaría a encabezar una oficina que llevaría el nombre tentativo de Secretaría de Comunicación. El proyecto está encaminado y para hacerlo efectivo debería entrar en la nueva ley de Ministerios.

Cambios en el Norte



Que venía a formar parte del gabinete, que se quedaba en Nueva York. Finalmente, por ahora no hay novedades para el cónsul argentino en la Gran Manzana, Héctor Timerman, de excelente relación con Cristina Kirchner. Según los rumores que circulaban ayer en la Casa de Gobierno, de nuevo cobraba bríos la posibilidad de que el cónsul ascienda y se convierta en el nuevo embajador argentino en Washington. El actual ocupante de ese cargo, José Octavio Bordón, desde hace rato que mantiene un trato frío con un gobierno con el que nunca terminó de entrar en confianza. Sin embargo, en Gobierno aseguraban que el propio Bordón les aseguró que no está en sus planes pasarse a la Coalición Cívica de Elisa Carrió, donde milita su amigo Gerardo Conte Grand.

Embajadas en danza



Una vez que se definan las secretarías de los ministerios, los puestos más apetecibles pasarán por las embajadas argentinas. Por tradición, todos los embajadores políticos deben presentar su renuncia junto con la salida de un presidente. Además, hay muchos embajadores de carrera que tienen mandato vencido y algunas representaciones diplomáticas importantes, como la de Alemania, se encuentran vacantes. Los nombres que dan vueltas para algunas embajadas claves son el de Felipe Solá y el de Rafael Bielsa. A Carlos Bettini, en tanto, le aseguraron su continuidad en Madrid. "¿Qué otro embajador nos puede garantizar la llegada que tiene él al rey de España, al gobierno de Rodríguez Zapatero y a todo el socialismo español?", explicaban en Gobierno.

Las que faltan



Alberto Fernández reveló ayer que había conversado con la secretaria de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, Silvia Fajre, para que ocupe el mismo lugar a nivel nacional, pero que ella le respondió que prefería descansar. La continuidad de José "Pepe" Nun en el cargo no estaba descartada, aunque dependía de su voluntad de seguir y también de la de Cristina Kirchner de mantenerlo allí. Por otro lado, quedaron confirmados en la Secretaría de Turismo el "pingüino" Enrique Meyer y en lucha contra la Drogadicción, José Granero. Las versiones que circulaban ayer daban como nuevo titular de la Anses a Claudio Moroni, reemplazando al electo intendente de Tigre, Sergio Massa. Luciano Di Cesare, segundo de Graciela Ocaña, continuaría su gestión en el PAMI.

Rivas estable y con visitas

El vicejefe de Gabinete, el socialista Jorge Rivas, continuaba ayer internado: "La condición del paciente permanece estable y no habiendo deterioro en la función respiratoria se iniciará el proceso de desconexión de la asistencia mecánica", señaló el parte médico difundido por el Instituto Fleni. La presidenta electa, Cristina Fernández de Kirchner, visitó anoche a Rivas para interiorizarse sobre su estado de salud. A su vez, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que los investigadores que indagan el robo y la agresión al funcionario están "trabajando sobre cosas muy firmes".

Repudio unánime

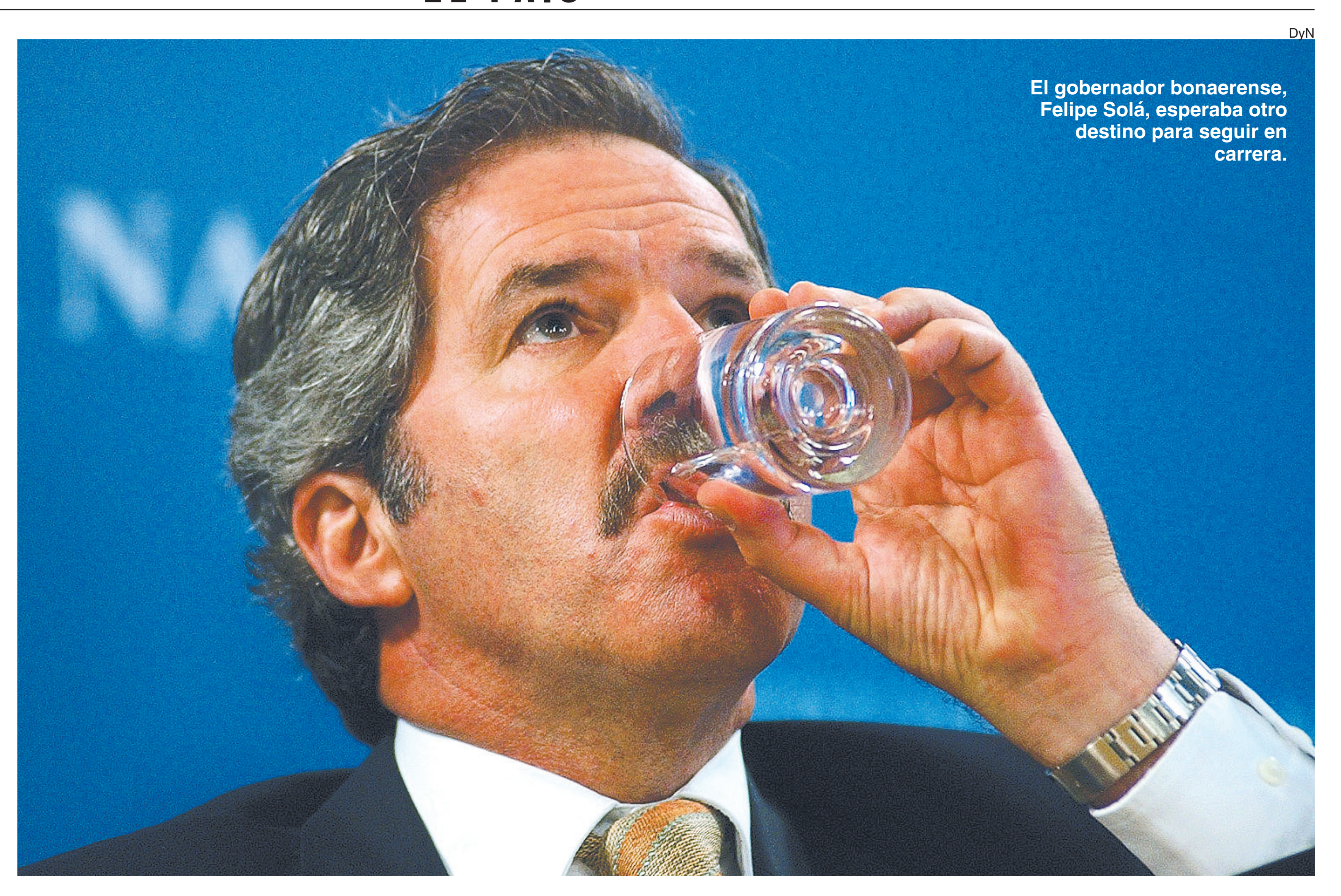
Por iniciativa del legislador Martín Hourest, la Legislatura porteña aprobó en la sesión de anoche una declaración unánime de repudio respecto de los incidentes relacionados con el tratamiento del proyecto de ley sobre el registro por puntos, ocurridos el lunes frente a esa institución. El texto consensuado y aprobado por todos los bloques que integran el cuerpo legislativo afirma que "el derecho a proteger y promover, en línea con la Constitución de la ciudad y de la Nación, es el de garantizar para todos los ciudadanos, niveles crecientes de libertad, autonomía individual y colectiva, movilidad y seguridad vial en el territorio de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires". Y sostiene que "defenderá la autonomía e independencia de la Legislatura frente a poderes fácticos o institucionales que pretenden menoscabar sus capacidades y torcer la naturaleza de sus decisiones".

Amenaza en el Pelle

Aunque aparentaba tender a la calma, la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini recibió una nueva amenaza de bomba ayer por la mañana y los alumnos debieron ser evacuados del edificio. En poco más de un mes, la escuela fue objeto de casi sesenta llamados intimidatorios, motivo por el cual la Universidad de Buenos Aires (UBA) –de la que depende el establecimiento educativo– realizó la denuncia judicial. La investigación del juez Norberto Oyarbide logró identificar los teléfonos desde los que dos alumnos realizaron las amenazas. A ambos ya se les tomó declaración.

El invento de Chávez

Modesto Emilio Guerrero presentará hoy a las 20 su libro *Quién inventó a Chávez*, en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo (Avenida La Plata 2193). Del encuentro participará también el agregado cultural de Venezuela, Fidel Barbarito.


DyN

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, esperaba otro destino para seguir en carrera.

A Felipe Solá no le queda otra que mirar con cariño la Torre Eiffel

El gobernador bonaerense pensaba que iría como ministro o titular de Diputados, aunque finalmente recalaría en la embajada en París.

Por Martín Piqué

Felipe Solá se siente en estos días como *el hombre que está solo y espera*. El título del clásico libro de Raúl Scalabrini Ortiz escrito en los años '30 resume las desventuras del saliente gobernador de Buenos Aires. Solá quería ser presidente de la Cámara de Diputados. Su pretensión, para muchos, resultaba natural luego de estar seis años al frente de la provincia más grande del país (y de haber asumido la gobernación justo en su peor crisis económica). Incluso tenía a su favor la tradición legislativa de que el titular de la Cámara debía ser un bonaerense. Pero el cargo quedó en manos del jujeño Eduardo Fellner –hubo quienes presionaron para que así sucediera–, y Solá debió resignarse a lo que consideraba su opción B: ser ministro de Medio Ambiente del gabinete de CFK. Tampoco pudo ser esa alternativa: la cartera no recibió rango ministerial y quedó en manos de Romina Picolotti. Hoy le queda el ofrecimiento de la embajada en París, o simplemente asumir como diputado raso. Hasta anoche Solá aún no había aceptado cambiar La Plata por París.

La embajada en París sería un destino perfecto para muchos funcionarios. Una bellísima ciudad, un destino que promete tener más influencia política con el francés Dominique Strauss-Kahn en la presidencia del FMI. El lugar ideal para alejarse un tiempo de la coyuntura, hacer contactos internacionales y volver en dos años. Esa era la alternativa que imaginaban algunos allegados a Solá, también influyentes miembros del oficialismo. El hombre en cuestión, sin embargo, no parecía tan convencido. Aunque le planteaban esos argumentos, el gobernador no se mostraba muy dispuesto a alejarse del país: aceptar una embajada, aunque sea de primera línea, ¿significa desaparecer de la política vernácula?

Solá todavía no tiene la respuesta.

Los dirigentes que lo han acompañado en estos últimos años también tienen dudas. Cuando se les pregunta por el gobernador, dicen que sus contribuciones al kirchnerismo no fueron reconocidas por el Presidente. El primer aporte de Solá al proyecto de Kirchner fue iniciar la ofensiva contra el duhaldismo en su propio territorio. Como contrapartida el gobernador tuvo que enfrentar una Legislatura indócil, que se negaba a votar el presupuesto. Pero la cooperación de Solá no se detuvo allí. En las últimas elecciones, y mientras una buena parte del Gobierno apoyaba a los intendentes del sur del conurbano que iban por su reelección, el gobernador apoyó a varios competidores que no tenían la pelea ganada, ni mucho menos.

Entre los candidatos que apoyó Solá estuvieron los intendentes electos de San Miguel, Joaquín De la Torre; de Quilmes, Francisco "Barba" Gutiérrez; de Lanús, Darío Díaz Pérez; de Almirante Brown, Darío Giustozzi. La ayuda de Solá fue más visible en el caso de De la Torre, presidente del Club Regatas de Rugby y vencedor del riquista Oscar Zilocchi, pero sobre todo en Quilmes, donde de Gutiérrez tuvo que enfrentar al delfín de Aníbal Fernández, Sergio Villordo, sin ningún apoyo ni venia de la Rosada. Los colaboradores del gobernador creen que el papel político que jugó Solá en la elección del 28 de octubre no fue ni premiada ni tenida en cuenta a la hora de elegir al presidente de la Cámara de Diputados. El gobernador terminó perdiendo ese lugar en manos de Fellner.

El jujeño llegó hasta ese lugar con el apoyo militante de otro bonaerense: el matancero Alberto Balestrini. Futuro vicegobernador de la provincia, en su momento Balestrini supo ser uno de los intendentes más cercanos a Solá. Algo los distanció, ya no es un secreto. Dirigentes que conocen mucho al gobernador y son vecinos suyos en La Plata dicen que Balestrini hizo todo lo que pudo para que Solá no fuera su sucesor en la presidencia de la Cámara de Diputados. "Es de la vieja escuela, no deja crecer nada a su alrededor", dijo a **Página/12** un legislador que conoce a los protagonistas de esta historia. Se refería a Balestrini. Los reproches contra el ex intendente de La Matanza obvian un dato que en el Congreso era un secreto a voces: la mayoría de los diputados del oficialismo no veía con buenos ojos que Solá ocupara la presidencia de la Cámara.

Anoche Solá seguía de reunión en reunión. Sus colaboradores todavía no conocían su respuesta sobre el ofrecimiento para ir a París. Algunos veían probable que rechazara la embajada. "Se está construyendo una casa por el Oeste, no quiere irse del país. Va a asumir como diputado raso, para que a la Rosada le quede claro que le deben una", vaticinó un allegado en diálogo con **Página/12**. Otros daban por descontado que aceptará la oferta, no le encontraban otro destino respetable que fuera acorde con sus pergaminos: un gobernador saliente que estuvo un mandato y medio al frente de la provincia de Buenos Aires y que dejará el poder con una aprobación más que aceptable en las encuestas.

De Villepin con CFK



La presidenta electa Cristina Kirchner estuvo reunida en la Casa de Gobierno por cerca de una hora con el ex primer ministro de Francia Dominique de Villepin. Según voceros de la futura mandataria, el encuentro se aprovechó para "discutir temas económicos" y aspectos de la "relación", entre Francia y Argentina. Acompañado por el embajador de Francia en la Argentina, Frederic Gabriel Charles Baleine Du Laurens, el ex funcionario galo le transmitió sus felicitaciones por el "triunfo electoral". Fernández y el ex premier francés tienen una larga relación que la futura presidenta cultivó en cada una de sus visitas a Francia, la última en febrero de este año.

CRUCES ENTRE LA OPOSICION Y LOS MINISTROS RECIEN DESIGNADOS

Primeros escarceos del gabinete CFK

Alberto Fernández y Florencio Randazzo se enfrentaron con Elisa Carrió por sus críticas a la continuidad de funcionarios en el gabinete. Mauricio Macri y Aníbal Fernández también se cruzaron, renovando su enfrentamiento por el traspaso a la Ciudad de la Policía Federal y su presupuesto.

POLEMICA POR LAS ACUSACIONES DE LILITA

Carrió contra Randazzo y más

Elisa Carrió lanzó la primera piedra, y desde el Gobierno respondieron veloces. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el diputado Carlos Kunkel, el jefe del bloque de diputados, Agustín Rossi, y hasta el recién nombrado como futuro ministro del Interior, Florencio Randazzo, salieron al cruce de las denuncias formuladas por la ex candidata presidencial de la Coalición Cívica. ¿Qué dijo Carrió? Apenas se supo la conformación del gabinete de Cristina Fernández de Kirchner, afirmó: "Permanecen los ministros más corruptos de la gestión anterior".

Sin perder el tiempo, Fernández le advirtió en declaraciones radiales que "debiera ser más cuidadosa", porque "en algún momento las paciencias se colman". Y agregó: "No se puede ser tan dañino inútilmente, en verdad debiera reflexionar un poco, darse cuenta de que sólo dos de cada diez argentinos la votaron".

En sus primeras apariciones, Randazzo también se metió en la discusión: "Se cree que es la fiscal de la Nación y sale a hacer acusaciones livianas e irresponsables", señaló. "Es preocupante que algunos, con posturas soberbias y personalistas, quieran dictar clases sobre moral y gestión", aseguró con tono irónico.

El más duro fue Kunkel. Sin titubear, sostuvo que la dirigente "ha recaído en un discurso videlista, que descalificaba a todo aquel que llegara a la función pública por representación política y social". Rossi se sumó a la polémica al considerar que las opiniones exhibieron "la peor Carrió", la "que abandona la política para dedicarse al profetismo".

Rotunda, Carrió había declarado el miércoles: "Quedó demostrado que la campaña basada en el cambio que hizo el kirchnerismo no ha sido otra cosa que una campaña de imagen para la continuidad de lo peor. Permanecen los ministros más corruptos de la gestión anterior, con lo cual ni la calidad institucional ni la falta de transparencia van a ser modificadas, sino que, por el contrario, estaremos frente a una situación de agravamiento de los problemas morales, institucionales, de distribución del ingreso, violencia e inseguridad que tiene el país". En el día de ayer, ratificó sus críticas pero evitó subir la apuesta. "Emitimos respeto frente a las designaciones, salvo en aquellas donde significaría una fenomenal complicidad y trampa a la república", dijo la dirigente.

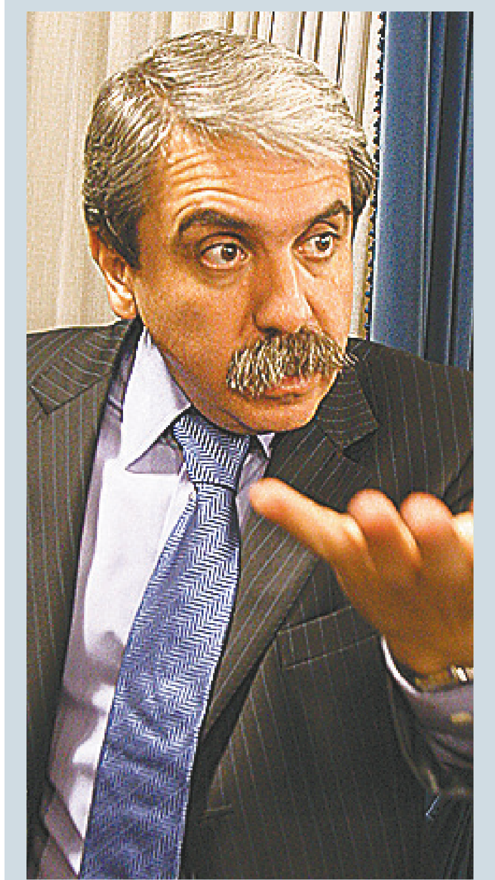
Sostén: ***"Carrió vive de donaciones voluntarias que realizan los diputados nacionales Adrián Pérez, Susana García, Fernando Sánchez y Elsa Quiroz y de su actividad docente".***

Uno de los arietes que utilizaron desde el Gobierno para embestir a Carrió fue el origen de sus ingresos. Mientras Randazzo se mostró sorprendido de que "alguien que no se sabe bien a qué se dedica para subsistir dicte clases de moral", Fernández argumentó: "Dice ganar 13 mil pesos al año, pero veranea cuatro meses en Punta del Este y vive en un departamento en Santa Fe de la familia de Lolita Torres que cuesta mucho más. En dos meses se le va todo en alquiler".

A modo de respuesta, desde el comando de Lilita enviaron a los medios una gacetilla donde se señala que "Carrió vive de donaciones voluntarias que realizan los diputados nacionales Adrián Pérez, Susana García, Fernando Sánchez y Elsa Quiroz, y de su actividad docente en el Instituto Hannah Arendt y en la Escuela de Gobierno, donde dicta clases, seminarios y coordina cursos". Desafiantes, desde su entorno exigían: "Nosotros difundimos su declaración jurada. Le pedimos a Fernández y a Randazzo que hagan lo mismo".









POR LA SEGURIDAD Y LA POLICIA FEDERAL

Chispas entre Aníbal y Macri

El jefe de Gobierno porteño electo, Mauricio Macri, y el actual ministro del Interior, Aníbal Fernández, tuvieron su propio enfrentamiento luego de que se anunciara el gabinete que acompañará a Cristina Kirchner en su futura gestión. "No es justo para los vecinos de Buenos Aires que Aníbal Fernández, por la incompetencia que ha demostrado, siga manejando la seguridad. Me parece un disgusto para todos los porteños", se quejó el líder del PRO. La respuesta no tardó en llegar: "Los problemas no se solucionan con frases bonitas, sino trabajando todo el día. El 10 de diciembre se va a tener que poner el overol y se va a tener que poner a laburar, cosa que no le gusta para nada, lo ha demostrado toda la vida. Nunca manejó la empresa del padre (Franco Macri) porque jamás se lo permitió", sentenció el futuro ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

Se trata de un nuevo capítulo dentro de un viejo enfrentamiento entre un jefe de Gobierno que reclama el traspaso con fondos de la policía, y un ministro del Interior que pasará a Justicia, donde se llevará la Secretaría de Seguridad. De fondo se encuentra el gobierno nacional y el porteño y un hecho que, probablemente, anticipe el tono y la pelea que dividirá aguas a partir del 10 diciembre próximo.

"En Interior él tenía responsabilidad en la Policía Federal, y realmente los resultados han sido increíbles", subrayó el jefe comunal electo, en una entrevista radial. "Que se aplique la ley como corresponde, que se traspasen las cosas con los recursos. El Gobierno insiste en no querer cumplir con lo que marca la autonomía, lo que votó la gente, pero al menos que nos dé una satisfacción de poner a alguien que demuestre una virtud", pidió.

Fiado de sí, Fernández aseguró que el camino elegido desde su cartera "ha sido, no correcto, correctísimo". En el mismo sentido, agregó que en el ministerio "el mapa del delito lo estamos estudiando día a día, y si los resultados no fueran los que nosotros buscamos, el mapa no cambiaría nunca. Sin embargo, eso lo estamos consiguiendo". Con saña, Macri pidió a Fernández "que le pregunte al pobre (vicejefe de Gabinete, Jorge) Rivas (atacado hace dos días en Lomas de Zamora) si tiene sensaciones de inseguridad".

Saña: ***Macri le pidió a Fernández "que le pregunte al pobre (vicejefe de Gabinete, Jorge) Rivas si tiene sensaciones de inseguridad".***

La respuesta de Fernández fue de tipo personal: "Imagino que la gente de la ciudad debe querer que Macri trabaje para la ciudad", y que no pierda "el tiempo hablando de temas nacionales que no conoce, no entiende. Es un vendedor de ilusiones, permanentemente", aseguró.

De un modo informal, Fernández insistió en que Macri "sandeces dijo siempre. Nunca en la vida manejó absolutamente nada en el Congreso, no propuso una norma como la gente, se cansó de decir que todo estaba mal, pero nunca en la vida propuso nada que tenga que ver con la mejoría de las cosas. ¿Por qué tengo que creer que lo que dice está bien?" Y añadió: "Este ministro tiene un lomo de dos pulgadas y media para aguantar los dichos de Macri. Yo nunca les saqué el cuerpo a las discusiones ni a las cosas de la ciudad. Y yo tengo para exhibir cosas, que no lo hago porque tirarle estadísticas a quien está padeciendo un delito en sí mismo es una burla, y yo no juego con esas cosas".

BOTNIA

La Dirección Nacional de Medio Ambiente uruguaya (Dinama) aseguró que "los primeros controles de la planta de Botnia dan resultados satisfactorios" y están dentro de "lo esperable". Así lo aseguró la directora de control medioambiental, Silvia Aguinaga, quien está a cargo de un equipo que se instaló en el predio de la pastera desde principios de esta semana. "En términos generales, puede decirse que los resultados son muy buenos, tomando en consideración que la planta está en un 70 por ciento de su capacidad de producción, lo cual es un nivel alto", definió. El informe del gobierno uruguayo fue dado a conocer luego de que la planta concluyera su ciclo inicial de producción y enviara el primer embarque de celulosa al puerto de Nueva Palmira. La barcaza cargada con 1000 toneladas llegó ayer por la madrugada a la terminal de Ontur; desde allí se la exportará a Europa y Asia. El primer embarque partirá a fines de noviembre con destino al puerto de Verbrugge, en Holanda. El mal olor volvió a sentirse en las inmediaciones de Fray Bentos, esta vez en la zona portuaria. La técnica dijo que se debe a que aún no están funcionando todos los filtros de la planta, por lo que hay compuestos de azufre que se están liberando a la atmósfera. Las afirmaciones de la Dinama no fueron comentadas por el gobierno argentino. La Secretaría de Medio Ambiente que conduce Romina Picolotti ha ordenado tomar muestras del agua y el aire, pero sus resultados no han sido dados a conocer todavía. La asamblea de Gualeguaychú, mientras tanto, anunció que enviará una carta al presidente Kirchner en reclamo de que el Gobierno prohíba la exportación de madera sin industrializar al Uruguay. En Entre Ríos ya rige una ley provincial sobre el punto, pero el tema es que las provincias de Corrientes y Misiones podrían vender su producción a la pastera. La asamblea pide en la carta "la inmediata prohibición de la exportación de piezas de madera, rollizos, chips y/o cualquier otra forma de presentación de especies vegetales que sean aptas para la producción de pasta de celulosa".

TEDESCO SE QUEJO DE LA CONFLICTIVIDAD Y CTERA CRITICO

Un debut con tizas afiladas

El designado ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, destacó que ha habido una recuperación salarial que no justifica altos niveles de conflictividad. La Ctera recordó el atraso acumulado en años.

En el debut del recién designado nuevo ministro de Educación de la era CFK hubo algún chisporroteo con gremios docentes. "No se puede negociar con la misma dosis de conflictividad que cuando se pagaban 250 pesos en bonos", declaró Juan Carlos Tedesco en una entrevista radial en referencia a las protestas de los maestros. Los gremios que hasta ahí mantenían un cauteloso silencio protocolar decidieron responderle. El magisterio está afectado por una política que llevó "doce años de congelamiento salarial", explicó Stella Maldonado titular de Ctera.

El hasta ahora viceministro de Educación de Daniel Filmus es un reconocido y prestigioso académico. En los docentes, sin embargo, no tuvo siempre a sus mejores aliados. En los dos últimos años, sin embargo, ganó confianza cuando los gremios lo vieron como un experto que se "allanó" y se "amoldó" a los "acuerdos entre el sector y el ministerio" para ponerse a trabajar en proyectos de avanzada como la derogación de la Ley Federal de Educación, explican.

Si Tedesco se "amoldó" o si la política del ministerio lo representa cabalmente será parte de los próximos debates.

De momento, el futuro ministro habló de la postura eventual que asumirá su cartera frente a los reclamos de los gremios. "Habrá que discutir" un aumento del piso salarial de los maestros para 2008, dijo ayer. "No se puede negociar con la misma dosis de conflictividad que teníamos cuando se pagaban 250 pesos en bonos", dijo en referencia a la crisis de 2001. En ese contexto, reclamó "cambiar los métodos de negociación" de los conflictos que suelen elevar los reclamos con medidas de fuerza, antes del inicio del período lectivo. El aumento, dijo, "habrá que discutirlo en base a la situación económica del país, la inflación, y todas las condiciones que hacen a un problema salarial; siempre la voluntad política es mejorar las condiciones de trabajo de los docentes".

Desde Ctera, Maldonado justificó las protestas docentes y dijo que el magisterio está afectado por "12 años de congelamiento salarial". La "conflictividad en medidas de acción directa –explicó– va a bajar seguramente con la mejora salarial y de condiciones de trabajo", con un sueldo "que supere el costo de vida". Según la dirigente, Tedesco "tendrá entre sus desafíos garantizar, como indica la Ley de Educación Nacional, la universalización del nivel inicial y la escuela secundaria obligatoria, para lo que habrá que construir más edificios, y también la reapertura de los institutos de formación docente cerrados durante los '90".

Fuera de allí, en el llano, entre aquellos referentes del gremio que permanecen detrás de escena las cosas se leen distintas. "No es lo mismo Filmus que Tedesco", especuló anoche un dirigente de Ctera, alineado al kirchnerismo. "Para decirlo de algún modo, Filmus viene del campo de la educación crítica y Tedesco del campo del conformismo en términos de las políticas que se instalaron en los '90." Aun así, cada quien lo respeta y espera. "El interrogante está abierto, el tema es si lo que se hizo hasta ahora es el techo de lo que se pudo hacer, y ahí estamos en problemas; si esto es el piso para profundizar el cambio está bien, pero hoy no se puede salir a opinar más allá porque no tiene mucho sentido."

Ana D´Angelo



El viceministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, que asumirá como ministro el 10 de diciembre.
La convocatoria a la paritaria docente nacional está pendiente según prevé la Ley de Financiamiento.

OPINION — POR GRAFICA PATRICIOS *

El sentido de la oportunidad

La profundización de las políticas liberales implementadas a partir de la última dictadura oligárquico-militar que sufrió nuestro país y la continuación de éstas en los gobiernos democráticos llevaron –entre otras consecuencias– a la destrucción del aparato productivo de nuestro país.

De esta manera llegamos a fines de la década del '90 con innumerables cierres de fábricas y empresas. Y los trabajadores pasamos e engrosar la fila de los desocupados.

Muchos resistimos y así nacimos como trabajadores de fábricas y empresas recuperadas. Es para destacar que existieron empresarios inescrupulosos que llevaron adelante las quiebras fraudulentas. Son los mismos que nos adeudaban –en la gran mayoría de los casos– hasta dos años de salarios.

Ante el inminente cierre no hicimos más que resguardar nuestra fuente de trabajo con la permanencia en los establecimientos. Así estuvimos días, semanas, meses; sin luz, sin agua, sin gas y, por sobre todo, sin el salario digno para llevar al seno de nuestras familias.

Durante ese duro lapso comprobamos la solidaridad de nuestro pueblo: nos acercaron alimentos, se organizaron festivales, fondos de huelga, entre un sinfín de actividades, pero por sobre todo nos acompañaron en nuestra lucha en forma incondicional.

Nuestro accionar jamás fue premeditado. Día a día nos encontrábamos con nuevos escollos a superar. Con resistencia y lucha conseguimos las leyes que nos permitieron hacernos cargo de las fábricas y empresas. Estábamos escribiendo nuestra propia historia.

En la actualidad, en las fábricas y empresas recuperadas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, no sólo se han recuperado y creado nuevos puestos de trabajo, sino que nos abrimos a la sociedad porteña; incorporamos educación (escuelas secundarias, bachilleratos de adultos, escuela de oficios), salud (centro de salud, centros odontológicos), cultura (espacios culturales, teatro popular, cine), comunicación (radio popular comunitaria). Pero tal vez lo más importante: las fábricas y empresas funcionan y son gestionadas por sus trabajadores.

Estos logros colectivos como clase trabajadora los hemos llevado adelante sin patrón. Y queremos dejar en claro: no tenemos patrones políticos, ni voceros, ni escribas, ni opinólogos. En ese marco nos preguntamos: ¿a qué se debe el repentino interés del "dirigente" Gabriel Fuks en la problemática de los trabajadores autogestionados? ¿Posee el Sr. Fuks mandato de los trabajadores de las empresas y fábricas recuperadas de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para hablar en su nombre? La respuesta es contundente: no.

A los funcionarios del Ejecutivo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los legisladores porteños, si desean saber qué pensamos no tienen más que acercarse a nuestros puestos de trabajo, allí los recibiremos con la mayor cordialidad.

En ese ámbito deseamos llegar juntos a la solución de las más de mil familias que viven de su trabajo en forma diaria. Queremos ser artífices de nuestro propio destino y no instrumento de la ambición de nadie.

* *Cooperativas: De Trabajo Viniplast, de Transporte Rabbione, de Trabajo Global La Nueva Esperanza, Textil Ceres, De Trabajo 19 de Diciembre, Maderera Córdoba, Chilavert, Artes Gráficas El Sol, Cooperpel.*

CLAUDIA ISTUETA DE BARDI

(desaparecida el 16/11/1977)



"Creo que fue mi respeto a la realidad, pues atrás de una aventura que dura un día viene otro día y después muchos más y ya es rutina que tengan 24 horas y es bueno trabajar y hacer que todos puedan algún día disfrutar del fruto de ese trabajo y desvivirse cada mañana, cada tarde, cada noche y lo cotidiano empieza a crecer y a crecer hasta convertirse en la enorme obra que con paciencia y con amor construimos, y por eso te quiero porque de entre mis aventuras y mis fantasías se te podía tocar y empecé a vivirte todos los días y eras real sobre la tierra, porque eras y sos la compañera con la que caminaremos juntos toda la vida y nunca moriremos, pues lo único que mueren son las fantasías."

Fragmento de carta escrita por MARIO BARDI (detenido-desaparecido el 19/1/77)

Te ama tu hija, Selva

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci [1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las tarjetas de CREDITO [1]
en 1 PAGO



Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS [3] FIJAS

24 CUOTAS [4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 16/11/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



Bernardino Avila



La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió.
"No estamos defendiendo a los grandes productores."

Sandra Cartasso



El hasta ahora titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse.
Encabeza el grupo que va a formar un bloque autónomo en Diputados.

Carrió quiere dejar en paz al campo y el ARI arde

La líder de la Coalición Cívica criticó nuevamente ayer la política oficial de retenciones a las exportaciones agrícolas. Esa ratificación aceleró la separación de ocho diputados.

Por Werner Pertot

Fue un día más que agitado para Elisa Carrió, que recibió golpes del frente interno y externo. La líder de la Coalición Cívica presentó el Grupo de Acción Política (GAP) "Dejar en paz al campo", que toma el nombre del programa que presentó Alfonso Prat Gay durante la campaña. Lilita se pronunció contra la suba de las retenciones que anunció el Gobierno hace una semana. "La única oligarquía que conozco es la de los corruptos que se robaron el país los últimos veinte años", lanzó Lilita. Su grupo de acción ya tuvo su primera reacción, pero en las propias filas del ARI. El grupo de los ocho diputados disidentes anunciará la conformación de un bloque "autónomo".

Vestida de negro, con una campera marrón, espléndida después de unos pocos días de playa ("este país no da derecho ni al descanso"), Carrió hizo su entrada a la conferencia de prensa junto con el radical Jaime Linares, el peronista Gerardo Conte Grand y la diputada del ARI Susana García, quien estará encargada de llevar la relación con la Federación Agraria y con Carbap (su presidente, Pedro Apaolaza, estuvo unos minutos antes de que iniciara la conferencia).

Lilita se colocó sus clásicos anteojos de carey rojos y escuchó al joven coordinador del GAP, Andrés Domínguez. "Somos testigos de un nuevo ataque al campo, que lleva las retenciones a niveles casi confiscatorios", arremetió. Lilita sonreía, mientras esperaba a Margarita Stolbizer, a quien se le hizo un poco tarde. La dirigente radical fue una de las primeras en explicar el objetivo del GAP: "Vamos a apoyar a los sectores más desprotegidos, que son los pequeños y medianos productores. Esto nos está llevando a una concentración productiva en muy pocas manos", sostuvo.

Carrió coincidió: "La agresión sufrida es muy grande. La ganancia, sin destino cierto... Bah, con destino a Planificación, que continúa. Es probable que ese dinero vaya a cubrir los sobreprecios, pero no a la redistribución de la riqueza", remarcó, en alusión al ministro Julio De Vido, principal blanco de sus denuncias.

La dirigente chaqueña sostuvo que las retenciones tienen una motivación puramente fiscal y descartó que se hayan implementado para proteger al mercado interno. "¿Qué mercado interno nivela la soja? Esto es producto del desorden fiscal, producto de la campaña electoral y los vencimientos de la deuda que vienen", enumeró. Y dijo que estará "en todas las instancias del lado del campo", incluso en un *lockout* empresarial.

"No estamos defendiendo a los grandes productores, sino a los pequeños y medianos", se atajó. "Acá no están perjudicando a Cargill ni a las otras grandes empresas. Es más, es probable que se queden con 500 millones de dólares, porque van a pagar con los precios anteriores. Por eso, nadie habla", aseguró. Se refería a la operación que hicieron las principales cerealeras –Dreyfus, Cargill, Bunge y ABM, entre otras–, que se apresuraron a declarar exportaciones de soja y sus derivados antes de la suba. La operación pudo concretarse gracias a que el Gobierno nunca clausuró el registro de exportaciones.

La denuncia original fue del diputado Claudio Lozano, quien calculó que las multinacionales se ahorrarán 375 millones de dólares por haber declarado ventas por anticipado. Ayer, con el lanzamiento del GAP, a la denuncia de Lozano se le sumó un pedido de interpelación de la diputada del ARI Susana García al ministro de Economía, Miguel Peirano.

Acción y reacción

Cada palabra de Lilita impactó en la línea de flotación del ARI, cuyo sector disidente terminó de tomar la decisión de formar un bloque aparte, según pudo confirmar **Página/12**. A los ocho diputados disidentes sólo les faltaría definir el momento de anunciarlo. En este bloque estarían Eduardo Macaluse, Carlos Raimundi, Marta Maffei, María América González, Emilio García Méndez, Leonardo Gorbacz, Lidia Nain y Delia Bisutti.

En el grupo de los ocho, se cuestionó que se presentara el pedido de interpelación sin que hubiese un debate en el bloque del ARI. De hecho –sostienen los disidentes– se convocaron a dos reuniones de bloque a la que no asistieron los lilitos. Los aristas más cercanos a Carrió prefieren esperar al Congreso del partido, que tendrá lugar el 24 de noviembre, donde las mayorías los favorecen.

El grupo disidente venía planteando críticas por el diálogo de Carrió con Ricardo López Murphy, por sus planteos de "dejar de humillar a las Fuerzas Armadas" y por el rumbo ideológico de la CC. La conferencia de prensa en defensa del campo fue la gota que colmó el vaso. "Esto sólo deja lugar a una señal de autonomía de parte nuestra. El tema de retenciones es algo que no compartimos", sostuvieron ante este diario desde el grupo disidente. "No nos interesa hacerle el juego al Gobierno", completaron.

¿Qué harán una vez que formen este bloque? Mientras algunos se inclinan por formar parte del interbloque de la CC desde una posición de autonomía, otros imaginan una construcción política que sumen a otros diputados, como parte del "progresismo no kirchnerista". En el entorno de Carrió, dejaron en claro el hartazgo con este grupo: "Fueron elegidos por la CC hace diez días, y ahora se dieron cuenta de que somos los camisas negras".

LAS SESIONES EXTRAORDINARIAS SIGUEN HASTA TERMINAR 2007

Otro fin de año maratónico

El Ejecutivo prorrogó el período ordinario de sesiones legislativas hasta el 31 de diciembre. Firmado por Aníbal y Alberto Fernández, ministro del Interior y jefe de Gabinete, respectivamente, el decreto de prórroga ingresó ayer a las cámaras. Usualmente las sesiones ordinarias finalizan el 29 de noviembre. Aunque ahora el Congreso tendrá más tiempo para debatir y votar los proyectos que se acumularon por la parálisis que produjo la campaña electoral, lo cierto es que el fin de año repetirá una foto conocida: sesiones maratónicas y parlamentarios votando de manera automática iniciativas que apenas son enunciadas por su número de orden.

Los legisladores tienen urgencias y el Gobierno también. Entre ellas, el oficialismo espera que tanto Diputados como el Senado aprueben con cierta celeridad la modificación a la ley de ministerios que permita a Cristina Fernández de Kirchner tomarle juramento, el 10 de diciembre, a los nombres que anteayer presentó en sociedad el jefe de Gabinete.

En Diputados está pendiente de tratamiento el Presupuesto nacional. La ley de leyes, como se lo denomina, tuvo ayer dictamen de comisión y tiene una preferencia para ser debatido el próximo miércoles y jueves. También espera ser aprobado el proyecto que crea dos nuevas empresas estatales, bajo la órbita del Ministerio de Planificación, para controlar el sistema ferroviario. El 29 de noviembre, la Cámara baja tiene previsto recibir al jefe de Gabinete con su habitual informe. A pesar de las críticas que recibe el mecanismo con el que se realizan, el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, adelantó que "al no tener consensos para modificarla, se hará como en las anteriores ocasiones".

En el Senado hay que concretar el debate y la aprobación en particular de la ley de protección a los bosques nativos; la ley de deudores hipotecarios, unos 40 pliegos del cuerpo diplomático, media docena de jueces y los ascensos militares. También tendrán que votar el Presupuesto de 2008 y el miércoles que viene la Asamblea Legislativa verificará el resultado de las elecciones y proclamará a la fórmula ganadora.

EL IMPUTADO DEL CASO SKANSKA QUE DENUNCIO A DE VIDO

Libre, pero con protección

Adrián López estaba en condiciones de ser excarcelado desde fin de mayo, pero recién ahora pagó la fianza. Sigue procesado.

Por Irina Hauser

Adrián Félix López fue el imputado del caso Skanska que relacionó las coimas con el actual y futuro ministro de Planificación, Julio De Vido. Estaba detenido bajo estrictas medidas de seguridad, ya que el juez Javier López Biscayart consideraba que, por haber implicado al Gobierno, correría peligro. Cuando quiso hacer su mudanza de cárcel, Su Señoría se trenzó en una pelea feroz con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que pasará a Seguridad y Justicia. López recuperó ayer la libertad después de haber pasado casi 20 meses preso. Estará, eso sí, bajo un programa de protección de testigos.

Allegados al juzgado juran y perjuran que el hecho de que la liberación se haya producido un día después del anuncio del nuevo gabinete es fruto de una casualidad. A López, en rigor, la Cámara de Casación Penal le había concedido la excarcelación a fin de mayo. Pero seguía detenido porque –alegaba su defensor oficial, Ignacio Tedesco– no lograba juntar el dinero para pagar los 300 mil pesos de fianza. Finalmente consiguió que el tribunal le rebajara el monto a 80 mil pesos. Al final depositó una parte y ofreció el auto de una ex pareja, madre de su hijo.

López tiene un pasado como *personal trainer* de ricos y famosos. Tuvo gimnasio propio, siempre para clientela vip, y un programa de cable donde daba clases de gimnasia. Hábil para los rebusques de alto nivel, durante la década menemista también fue "relaciones públicas" del café Open Plaza y la disco New York City. ¿Qué lo vinculó con Skanska? Otra rama de sus múltiples actividades: la venta de facturas truchas desde una sociedad fantasma llamada Infiniti Group. Fue, de hecho, uno de los primeros imputados por el juez López Biscayart en una megacausa que intenta desarticular una organización dedicada a comercializar toda clase de documentación para burlar al fisco.

Las facturas truchas de Infiniti se convirtieron en una de las pistas clave sobre el caso Skanska, ya que revelaron que esa multinacional las había utilizado para disimular salidas irregulares de dinero en las obras de dos gasoductos. En cuanto avanzó en la investigación, López Biscayart llegó a la conclusión de que la empresa sueca había simulado gastos falsos en sus balances para disfrazar dos delitos: evasión fiscal y coimas por unos 16 millones de pesos. Una auditoría interna de la constructora reconoció ambas cosas.

La indagatoria de López, que duró cinco días, también fue una pieza central. Dijo que Infiniti recibía pagos de Skanska por servicios nunca prestados en el contexto de la construcción de dos gasoductos impulsados por el Ministerio de Planificación. Luego, relató, le devolvía la plata a un contador, Alfredo Greco, quien a su vez se la daba a "un funcionario público que sería De Vido, pero no lo puedo asegurar", fue, textual, lo que le dijo al juez. "Tengo información de que el monto de la totalidad de las obras era aproximadamente de 1500 millones de pesos", señaló.

López terminó procesado como jefe de una asociación ilícita fiscal y como partícipe de la evasión de Skanska. Su declaración apuntándole al Gobierno y una denuncia de que sufría amenazas en el penal de Marcos Paz llevaron a López Biscayart a trasladarlo con protección especial. Pero el ministro Fernández ordenó rechazar su ingreso a la Superintendencia de Investigaciones con el argumento de que no se pueden alojar presos en dependencias policiales. Luego denunció al magistrado ante el Consejo de la Magistratura, planteo que fue archivado. López fue a parar al Centro de Contraventores que facilitó el gobierno porteño, donde estuvo aislado.

Para el juez, López es más que nunca un hombre en peligro por todo lo que dijo y, ahora que salió en libertad, ordenó ponerle custodia personal e incorporarlo al programa oficial de protección de testigos.

Rolando Andrade

El juez Javier López Biscayart cree que Adrián López corre peligro.
El imputado tendrá custodia y será parte de un programa de protección.

Iribarne, optimista

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, señaló ayer que "en los últimos cuatro años comenzamos a revertir la situación de abandono" de los establecimientos carcelarios. Y abundó en detalles como que "durante esta gestión denunciamos penalmente tres casos críticos de sobrepoblación" y dio los nombres. Un día antes el presidente Néstor Kirchner había dicho frente a la demolición de la cárcel de Caseros que el "mejoramiento profundo del sistema penitenciario" es "una asignatura pendiente", que deberá atender Cristina Fernández en el próximo gobierno.

Lorenzetti con Wayne

El embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, se reunió con el titular de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, con quien repasó las áreas de cooperación bilateral en el ámbito judicial y los resultados de la reciente visita del magistrado a sus colegas estadounidenses.

Los bienes de los jueces

La Comisión de Reglamentación del Consejo de la Magistratura acordó las nuevas normas para la publicidad de las declaraciones juradas de bienes de los jueces. El organismo ya había resuelto derribar los obstáculos en el acceso a los datos patrimoniales de los magistrados, pero faltaba el reglamento, que todavía debe aprobar el plenario. Por lo pronto, los cinco consejeros que se reunieron ayer fijaron reglas que impiden (como ocurría hasta ahora) que los jueces decidan cuándo y a quién permitirle el acceso a su declaración jurada. Todo ciudadano que haga un pedido formal podrá tener la información en el transcurso de los diez días posteriores. Para los jueces, se establece la obligación de entregar su inventario patrimonial dentro de los 30 días hábiles siguientes a la fecha de asunción en el cargo y el cese de sus funciones y, anualmente, entre el 1º de abril y el 31 de mayo. La presentación deberá contener el detalle de bienes, ingreso y egresos en el país o el exterior. El sistema es similar al que rige para los funcionarios públicos. Una vez al año, además, se hará una audiencia pública donde se difundirá toda la información solicitada por particulares u organizaciones no gubernamentales. Los consejeros discutieron también –a propuesta de la diputada Diana Conti– la posibilidad de publicar la información en Internet, pero decidieron postergar esa medida. Argumentan que la web del Poder Judicial no está preparada como para poder encriptar la información y evitar que sea alterada.

"Una máquina de producir terror"

Martín Grass y Mario Villani declararon ayer en el juicio contra el represor Héctor Febrés. La semana que viene empiezan los alegatos.



El prefecto Héctor Febrés está acusado de cuatro casos de torturas en la ESMA.
El tribunal oral número 5 dará a conocer la sentencia el 14 de diciembre.

"Tengo el mismo nudo en la garganta que en ese momento", confesó Mario Villani, el primer testigo del día en el juicio contra el prefecto Héctor Febrés. Acababa de relatar cuando se vio obligado a reparar una picana eléctrica utilizada para torturar a sus compañeros. "Uno piensa que tiene procesada la situación, pero nunca termina de hacerlo", se detuvo Martín Grass, cuando detallaba al Tribunal Oral Federal Nº 5 el momento en que confirmó algo hasta entonces había preferido no creer: la existencia de los vuelos de la muerte. "La dictadura –reflexionó– no era una máquina de matar. Era una máquina de producir terror. La muerte era una metodología."

El primer juicio por los delitos de lesa humanidad cometidos en la ESMA entra en su etapa final. El lunes declararán los últimos dos testigos y luego empezarán los alegatos de las partes. El 14 de diciembre, la Justicia determinará si el prefecto Héctor Febrés es culpable de los cuatro hechos de tortura y privación ilegal de la libertad que se le imputan en este proceso.

Martín Grass es abogado y era profesor universitario. Una "patota" lo secuestró en enero del '77 cuando salía de encontrarse con un "amigo de la militancia" en Colegiales. En ese momento pasó a ser el detenido número 808 en la ESMA. Vestido elegante, "el Duque", Francis William Whamond, le dio "la bienvenida": "Probablemente piense que puede resistir a la tortura, pero las reglas de juego han cambiado. Sabemos que todos tienen un umbral de dolor, mayor o menor. Lo único que no podemos controlar es el tiempo", le advirtió el represor antes de someterlo a la primera sesión de torturas.

Grass estaba desnudo y atado a una cama metálica. Miguel Angel Benassi empezó a darle máquina. Al tiempo, el jefe del Grupo de Tareas, Jorge "Tigre" Acosta, se hizo cargo del interrogatorio. Cuando Acosta terminó, Benassi volvió para seguir torturándolo "para que no pensara que él era blando". "La tortura –explicó– produce miedo, el dolor a veces parece volverse insoportable. Pero mi miedo principal era lo que la tortura podía hacer en una persona, lo que puede volverse por su culpa."

Era verano cuando ingresó a la ESMA. El calor era "terrible" y el sótano tenía una pésima circulación de aire. "Al cuarto día recién pude ingerir por primera vez agua. La tomé del inodoro por un descuido del guardia", dijo Grass. Semanas después, un represor estaba repartiendo "botellitas de agua" entre los detenidos. Un superior le ordenó que terminara y dejó la última botella en medio de dos cuchetas. Una mano intentaba agarrarla cuando se escuchó un "gruñido salvaje, cuasi animal" y otra mano se la arrebató. "Había sido yo", confesó el abogado. Fue la forma de explicar cómo la experiencia concentracionaria "reducía a una persona a sus condiciones más básicas".

Mario Villani es licenciado en Física. En tres años y ocho meses de cautiverio, pasó por cuatro centros clandestinos de detención antes de llegar a la ESMA. Club Atlético, El Banco, El Olimpo y la División Cuatrerismo de Quilmes. En todos había sido utilizado como mano de obra esclava para reparar los artefactos electrónicos –en su mayoría robados– que se rompían.

–Yo no puedo reparar eso– le dijo un día a un represor que le encargó una tarea.

–¿Cómo?, si reparaste cosas mucho más complejas.

–No puedo.

–Bueno, no importa, les aplicaremos corriente directamente con esto. *(Un transformador variable.)*

Cuando vio que los torturados empezaban a quedar en coma o a morirse reparó la picana eléctrica. En ese momento, la modificó para disminuir su potencia. "La peor tortura –aseguró– era la vida diaria en esos campos de concentración, ya que la 'picana' termina cuando acaban los interrogatorios, pero el trato denigrante, los golpes, las humillaciones, las violaciones y los gritos de otros torturados formaban parte del escenario cotidiano."

La gran mayoría de los detenidos terminó esa tortura con la "Solución Naval". Era otra denominación para los "traslados". Los "verdes" –los militares de menor rango– iban llamando por número y se formaba "el trencito". Esposados, grillados, encapuchados, cada uno con la mano en el hombro del de adelante. Antes de los vuelos de la muerte, iban hacia la enfermería, donde les inyectaban Pentotal, un somnífero del que decían era una vacuna polivalente.

A Grass le contó esa experiencia un ex suboficial de la marina apodado "Tincho" –Emilio Assales– detenido en la ESMA. Le habían aplicado una dosis insuficiente del somnífero, lo llevaron al aeropuerto y lo subieron al avión. Antes de salir vio a los detenidos desmayarse y vomitar por los efectos de la droga. Una interna entre el Servicio de Inteligencia Naval y el Grupo de Tareas hizo que a último momento lo bajaron del vuelo.

Los dos testigos coincidieron. "Todos fueron necesarios." "Hay que comprender el sistema represivo."

Informe: Sebastián Abrevaya.

Varios siguen presos

Los represores Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta seguirán detenidos con prisión preventiva hasta ser juzgados por delitos de lesa humanidad perpetrados en la ESMA, entre ellos la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet y el asesinato del periodista Rodolfo Walsh. La decisión fue tomada por la Sala II de la Cámara Federal, que rechazó sendos planteos de Astiz para ser excarcelado. Los camaristas Martín Irurzun y Gabriel Cavallo rechazaron los pedidos de liberación y avalaron prórrogas de prisión preventiva para varios represores, entre los que están Juan Fotea, Antonio Pernías, Jorge Radice y Antonio Febrés. Los camaristas argumentaron que los acusados deben seguir detenidos porque existe "presunción de fuga" e intentos por "ocultar huellas" de los delitos cometidos. Además, el tribunal ponderó la calidad de imprescriptibles de los delitos y consideró que "por su gravedad y cantidad" hacen presumir que habrá intención de "eludir la acción de la Justicia". En otra causa, también sufrió un revés judicial Jorge Radice, ya que la Cámara avaló su envío a juicio oral por robo de bienes a secuestrados.

CREAN UN ENTE DE NACION Y CIUDAD

Acto en la ex ESMA

El presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, firmarán el próximo martes en la ex Escuela de la Mecánica de la Armada (ESMA) un convenio de creación del ente público interjurisdiccional que estará a cargo del "Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos" que funcionará en ese sitio.

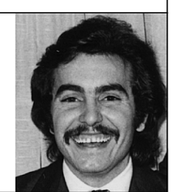
"En cumplimiento del compromiso asumido por el presidente Kirchner el 24 de marzo de 2004, se concluye así la primera etapa de la histórica recuperación de uno de los sitios emblemáticos del terrorismo de Estado para convertirse en un centro nacional e internacional de debate y transmisión de la memoria y la promoción de los derechos humanos", señaló la Secretaría de Derechos Humanos en un comunicado difundido ayer. El organismo que preside Eduardo Luis Duhalde informó que este proceso termina también con "la desocupación del predio y los edificios que pertenecieron a la Armada y su traspaso a la Comisión Bipartita, integrada por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y la Subsecretaría de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires".

Esta nueva etapa de la ex ESMA se iniciará con la apertura al público del Espacio para la Memoria y con la creación del ente. Este organismo –según se informó– "continuará definiendo las características y usos que tendrá la totalidad del predio y que institucionaliza la administración conjunta entre el Estado nacional, la ciudad de Buenos Aires, los organismos de derechos humanos y los sobrevivientes del centro clandestino".

JAIME EDUARDO SAID
Abogado. Desaparecido 24/11/76.

CLAUDIA INES YANKILEVICH
Estudiante de Sociología. Desaparecida el 4/10/78.

ALBERTO EZEQUIEL SAID
Estudiante de Ciencias Económicas.
Desaparecido 15/11/1976.



RICARDO ANIBAL DE DIOS
Estudiante de Derecho.
Asesinado el 15/11/76.

MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA
Sus compañeros y familiares

RICARDO ANIBAL DIOS
Asesinado el 15 de noviembre de 1976



"A 31 años de tu muerte estás más presente que nunca.
Crecimos con tus fotos en la mesita de luz pero adoptamos tu sensibilidad y tu mirada.
Nuestras vidas, también la de tus nietos, están impregnadas de vos y de todos ustedes.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos."

Tus hijos Mariano y Ricardo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 AÑOS

FORO SOBRE "UNIVERSIDAD, ESTADO Y SOCIEDAD" EN LA UBA

Para abandonar la isla académica

Las facultades de Sociales, Filosofía, Arquitectura y Exactas más una parte de Económicas plantearon la necesidad de transformar la UBA, vincularla a problemas sociales y superar la mercantilización.

Por Julián Bruschtein

"Más amplia, más abierta, más inclusiva." A conformar una universidad con esas características apunta el espacio progresista que integran cuatro facultades de la UBA, según plantearon sus representantes en el encuentro "Universidad, Estado y sociedad. Foro por la recuperación y transformación de la universidad pública". La falta de "vinculación con la sociedad y las necesidades del país" fueron el principal blanco sobre el que hicieron eje los decanos, docentes, graduados y estudiantes que participaron del debate realizado esta semana en la sede céntrica de Filosofía y Letras. El foro tendrá continuidad en el desarrollo de grupos de trabajo para elaborar propuestas.

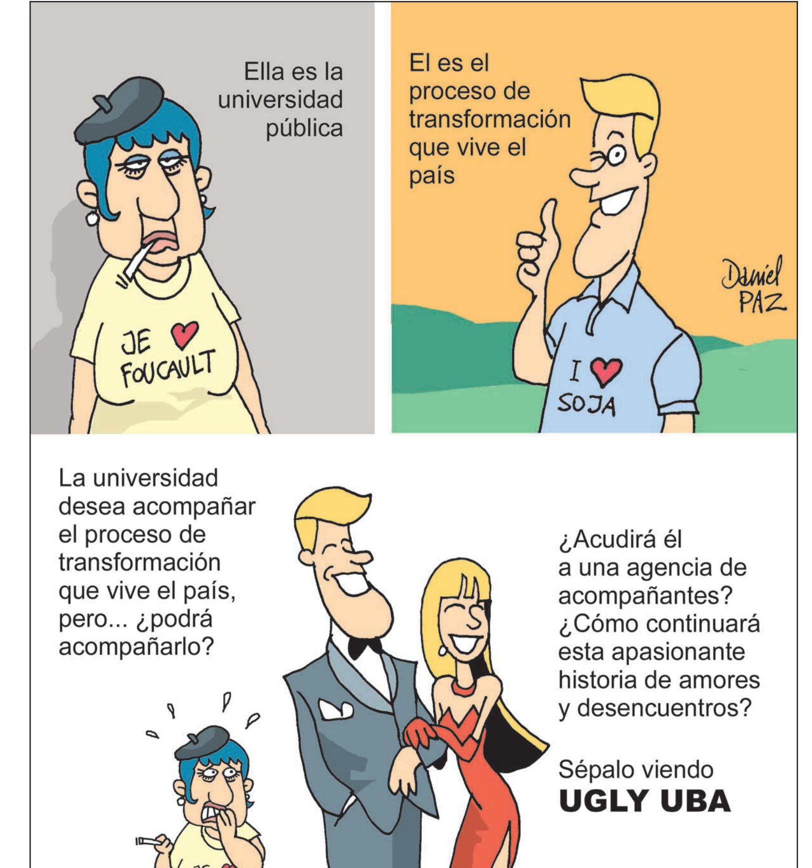
Ante la presencia de más de 150 personas del ámbito académico, el encuentro fue presidido por los decanos de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero; de Ciencias Sociales, Federico Schuster, y de Ciencias Exactas, Jorge Aliaga. No estuvo Jaime Sorín, vicerrector de la UBA y decano de Arquitectura, facultad que también participa del espacio. Además hubo presencia de sectores no mayoritarios de Ciencias Económicas –estuvo el profesor Mario Burkún, uno de los organizadores del encuentro–.

Desde 2005 se viene conformando el espacio conocido en algún momento como de los "4 decanos", quienes el año pasado se presentaron agrupados en la lista Transformación y Universitaria para representar al centroizquierda académico ante la elección del rector. El propósito primario del foro fue –según explicó a **Página/12** el antropólogo Trinchero– "abrir el espacio de los cuatro decanos, porque nos está quedando chico y tenemos que avanzar. El foro es el principio de un espacio de debate amplio y abierto".

Schuster alabó la inauguración de "un nuevo espacio para el debate", porque "queremos una universidad articulada con el proceso que vive el país". Luego subrayó que para superar el concepto "mercantilista de la educación superior, impuesto por la Organización Mundial de Comercio" en la actualidad, "hace falta vincularlo con un proyecto de país". Como una posible meta a recuperar, citó el período de "los hermanos Frondizi (Arturo en la presidencia nacional, Risieri en la UBA), donde veían la universidad como una herramienta fundamental para el desarrollo del país y la sociedad". Y pidió para la universidad "terminar con esta idea ombliguista y de autosuficiencia. Tenemos que mirar hacia adentro para sacarla para afuera. Hay que ponerla patas para arriba a partir del debate".

La creación a nivel nacional de un Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva –que estará a cargo del químico doctorado en la UBA Lino Barañao– fue elogiado entre los asistentes. Sobre todo por Aliaga, quien destacó la importancia política que adquiere "la ciencia al jerarquizarla con una cartera. Aportar conocimiento y ciencia va a mejorar las condiciones de vida de la población". A modo de ejemplo explicó que, ante el pedido de asistencia de los asambleístas de Gualeguaychú, la facultad que conduce "empezó a tomar mediciones (medioambientales) hace un año, a diferencia de los organismos del Estado. Ahora los vecinos tienen parámetros sobre los que comparar –agregó el científico– y van a tener la certeza" del impacto ambiental que produzca la papelera Botnia.

Antes, como apertura del foro, Burkún destacó la necesidad de una "universidad no enciclopedista que genere un conocimiento para la práctica social. Hay que reformular una ética, una concepción y una cultura que posicionen nuevamente a la UBA". Para el profesor, el pasaje de la universidad "entre la dictadura y la etapa de Shuberoff (Oscar, ex rector de la institución) nunca pudo ser superado. No se puede seguir adelante con la universidad de la caja y el presupuesto". En el mismo sentido, Trinchero aseguró que lo que se estaba proponiendo era "un desafío muy grande, porque venimos de la devastación. La universidad sobrevive, pero de manera casi desguazada. Tanto en la universidad como en el Gobierno falta una política universitaria clara". Según Trinchero, la discusión es "hacia dónde van las universidades más allá de su autorreproducción, porque se convierten en una especie de isla que no logra vincularse con el espacio que las rodea". Antes del cierre, hablaron distintos representantes de otras facultades y diversos sectores, entre ellos el ex rector de la Escuela Carlos Pellegrini, Abraham Gak. El fundador del Plan Fénix instó a los presentes a ser "más audaces. Hay que formar grupos de trabajo para seguir con el debate. Porque, por ejemplo, la Facultad de Ciencias Económicas es una incubadora de *yuppies*, y a esto hay que modificarlo".



EL CIN CON FILMUS Y TEDESCO

Pedido de rectores

Por J. B.

Los rectores de las universidades nacionales agrupados en el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) se reunieron con el ministro de Educación, Daniel Filmus, para pedirle un aumento en la partida presupuestaria pautada para el sistema en 2008. Lograron un compromiso por "200 millones" más, pero antes deberán reunirse con las comisiones de Educación y de Hacienda en Diputados. Del encuentro participó Juan Carlos Tedesco, quien será el ministro a partir del 10 de diciembre.

El presidente del CIN, Sergio Maluendres, aseguró que Filmus se había mostrado "receptivo de nuestra propuesta y acordamos que le pediríamos una reunión al jefe de Gabinete (Alberto Fernández), a la que, llegado el momento, nos va a acompañar". Los rectores están intentando que se incrementen los fondos asignados, al menos en "algunos ítem, como el de funcionamiento, el presupuesto para las universidades nuevas y la función salud, dirigida específicamente para las entidades que tienen hospitales escuela".

Como había informado **Página/12**, el CIN pretende una mejora de 1300 millones de pesos –incluyendo los aumentos salariales asignados este año– por sobre el proyecto presupuestario previsto por el Gobierno. En el encuentro del miércoles, Filmus les habló de un refuerzo "cercano a los 200 millones de pesos" que tramitarían a través del Congreso. Para eso, el CIN ya pidió audiencia a las comisiones de diputados con injerencia en el tema. Esperan poder reunirse pronto "para dar las explicaciones del caso".

La presencia de Tedesco en la reunión realizada en el Palacio Sarmiento fue recibida como "una señal importante, porque ratifica la continuidad de las políticas educativas y genera con el sistema universitario un diálogo más productivo y facilita lo técnico-operativo" en la transición hacia el nuevo gobierno.

Por otro lado, los rectores aprovecharon para comunicarles al ministro saliente y a su sucesor la preocupación por los "proyectos de ley para crear universidades nuevas, a partir de otras ya existentes, que se están tratando en el Senado. Nosotros estamos en contra de la creación de nuevas unidades académicas fracturando otras". En la Cámara alta del Congreso, los senadores están tratando dos proyectos: uno para crear la Universidad Nacional del Chaco Austral, que dividiría la Universidad Nacional del Nordeste –hoy con sedes en Chaco y en Corrientes–; y otro proyecto para conformar la Universidad Nacional de Villa Mercedes, tomando instalaciones hoy pertenecientes a la de la Universidad Nacional de San Luis.

CONDENA DE 18 AÑOS POR EL CRIMEN DE LA TURISTA SUIZA

Una sentencia en La Rioja

El tribunal encontró culpable al hotelero Alcides Cuevas por el homicidio simple de Annagreth Würgler, en 2003. Es el primer caso en La Rioja de condena por homicidio sin hallarse el cuerpo.

Jurg Würgler escuchó el fallo de la Cámara Penal de Chilecito mientras dibujaba la cara de Alcides Cuevas, un hotelero de la localidad. Fue su segundo paso por La Rioja. En 2004 había recorrido el camino que su hija Annagreth trazó con su bicicleta, buscando alguna señal. Ayer volvió para ver al tribunal riojano citar jurisprudencia, determinar que su hija fue víctima de "homicidio simple" y condenar a Cuevas a 18 años de prisión. Fue el primer juicio con cuerpo ausente en La Rioja, ya que el cadáver de la turista suiza que desapareció el 29 de agosto de 2004 jamás fue hallado.

El juicio estuvo cubierto por un halo de rumores sobre supuestas amenazas de la familia Cuevas al tribunal y a los Narváez. De hecho, y aunque les restó importancia, el presidente de la Cámara, Mario Pagotto, reconoció haber recibido "llamados sin sentido". Pero lo cierto es que esta resolución, sin precedentes en La Rioja, sienta jurisprudencia para aquellos casos en los que el cuerpo de la víctima no se ha recuperado.

Buena parte del fallo se funda en declaraciones que Miguel Narváez, ex empleado de Cuevas, brindó a fines de octubre. Entonces, contó que el 30 de agosto de 2004 a las 5 de la madrugada, su patrón le pidió que lo acompañara a la capital riojana a realizar trámites. "Durante el trayecto pregunté por la turista, pero Cuevas me dijo que no insistiera porque me podía pasar lo mismo que a ella", había relatado Narváez. Y también que Cuevas lo amenazó con matar a su madre. Luego, se había largado a llorar en el banquillo.

A partir de la indagatoria de Narváez y de otros elementos judiciales, como el hallazgo en la camioneta de Cuevas de las calzas que usaba Anna el día de su desaparición, el fallo argumenta que "Cuevas conoció efectivamente a Annagreth Würgler y se relacionó con ella como operador turístico de la zona" y que "negar haberla conocido es un serio indicio de que tiene algo que ocultar".

Cuevas fue condenado a 18 años de prisión efectiva por ser encontrado autor responsable del "homicidio simple en perjuicio de Annagreth Würgler", en tanto que por veredicto unánime fueron absueltos su ex chofer, Miguel Narváez, quien había llegado al juicio detenido y procesado como partícipe del homicidio, Amanda Gordillo y Mario Machuca, dueños del camping donde se hospedó Anna e imputados por encubrimiento.

Una vez conocido el veredicto, el abogado de Cuevas, José Omar Vega Aciar, adelantó que apelará ante el Tribunal Superior de Justicia de La Rioja porque su defendido "es un preso político" al que se encarcelará por "presiones derivadas del hecho de que Würgler era extranjera". "Hay que tener preso a Cuevas para compensar al Estado suizo", reclamó. Por su parte, el abogado de Narváez, Enrique Leiva, consideró que fue "un fallo de alto nivel" que "jerarquiza" a la Justicia riojana.

En tanto, el abogado Santiago Domenech se mostró conforme porque la familia considera que "Cuevas efectivamente la mató", aunque no están de acuerdo con la absolución de Narváez. "No habrá nuevos operativos, pero seguimos buscando el cadáver de Anna", reconoció el abogado querellante.

Consultado por los dibujos que realizó durante la lectura del fallo, el padre de Anna, Jurg Würgler, declaró que es "una costumbre familiar" dibujar todo en lugar de tomar fotografía". Retrató la cara de Cuevas, la de Narváez y la de los jueces. "Estoy satisfecho por el fallo", dijo también, aunque recomendó "que Argentina entienda que la gente no puede desaparecer".

Según pudo reconstruir la Justicia riojana, Annagreth llegó en bicicleta el 27 de agosto de 2004 a la Comisaría de Patquía, una localidad a 70 kilómetros de la capital riojana, y pasó la noche allí. El 28 partió rumbo a El Chiflón, donde acampó al lado de la casa de un vendedor de productos regionales. El 29 hizo dedo en la ruta y Narváez, a bordo de la camioneta de Cuevas, ofreció llevarla hasta un camping cercano, propiedad de Gordillo y Machuca, en Pagancillo. Narváez comentó a su jefe que la joven quería hacer una excursión al parque Talampaya.

Después de que la chica acampó, Cuevas fue hasta allí para hacer una excursión a Talampaya, la llevó hasta el cercano pueblo de Villa Unión, porque ella quería enviar correos electrónicos y, tras dejar a Narváez en su casa, se fue con la turista. Anna no fue vista nunca más. En el fallo, el presidente del tribunal, Mario Pagotto, y los jueces Rubén Rejal y Sofía Nader dieron por probado que Cuevas mató a la bióloga suiza entre las 23 y las 5.30 del día siguiente, en circunstancias y lugar que no precisaron, y que escondió el cadáver y sus pertenencias.

Su esposa estuvo presente durante el juicio, con carteles que proponían su "inocencia" y clamaban por "justicia" para Cuevas. La justicia fue para Annagreth.

DyN



El hotelero Cuevas había negado conocer a Annagreth y el tribunal lo consideró una prueba en contra.
El ex chofer, Miguel Narváez, y los dueños del camping, Amanda Gordillo y Mario Machuca, fueron absueltos.

DISPARO

Aún no se definió si peleaban por el botín conseguido en el robo a una calesita o por el liderazgo de un barrio de La Cañada, en Quilmes. Lo cierto es que se volvieron a tirotear. Ya había sucedido en septiembre, y una bala perdida había alcanzado a un joven de 18 años, vecino quilmeño. Ayer, a 200 metros del cruce entre bandas, un niño de 8 años, hijo de un oficial de la Bonaerense, volvía a su casa desde un locutorio en el que había estado toda la tarde jugando videojuegos. Se efectuaron 20 disparos, hasta que a las 19.30 otra bala se perdió. Impactó en la cabeza del nene, que falleció. Según informaron fuentes policiales, hay un detenido, de 33 años, pero eran siete los que participaban del enfrentamiento.

Detenida en Paraguay

Tenía un pañuelo en la boca que le produjo muerte por asfixia. La hallaron dentro de la bañera. Sus manos estaban atadas con sogas. También, los pies. Así, fue encontrada María Madgalena Fiori, de 55 años, la mañana del 19 de octubre de 2005, en su departamento de Olivos. Los investigadores sospechaban que el crimen había sido cometido por algún allegado. Entre los sospechosos figuraba la empleada doméstica. Ayer, dos años después, la mujer fue detenida por Interpol en Ciudad del Este, Paraguay. La causa, caratulada "homicidio en ocasión de robo", está a cargo de la UFI Nº 2 de Tigre-San Isidro.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que **EDGAR RAFAEL MARIN CHIRINOS** con **D.N.I. 93.750.563** de nacionalidad **PERUANA** ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 1º de noviembre de 2007. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

POLICIAS Y PRODUCTORES PRESOS POR UNA MUERTE

Venganza por un presunto robo

Tres policías y dos productores agropecuarios fueron detenidos ayer por la muerte de un joven acusado de robar en una finca rural –ubicada en el oeste de la provincia de Santa Fe– una escopeta, una bicicleta, un reproductor de CD, cuchillos, un bolso, una linterna y un celular. El ladrón fue atrapado por los acusados y, según la autopsia, golpeado y estrangulado. El episodio ocurrió hace doce días, pero trascendió ayer, tras el arresto de los cinco sospechosos.

Según los investigadores, dos de los policías detenidos tienen el rango de cabo y trabajaban en la comisaría 6ª de Frontera, localidad vecina a la ciudad cordobesa de San Francisco, y el tercero, un sargento primero de la Guardia Rural Los Pumas. Habían recibido un alerta del tractorista y un adolescente, de 16 años, nieto del puestero del campo. Ambos también están imputados. En principio, los agentes estarían procesados por abandono de persona, aunque los resultados de la autopsia podrían modificar la carátula de la causa.

De acuerdo con la versión de los policías, la muerte del joven, Marcelo Córdoba, de 21 años, devino de un paro cardiorrespiratorio poco después de ser detenido. Luego de arrestarlo, el ladrón comenzó a sentirse mal y entonces murió, relataron en el informe policial. Sin embargo, los forenses detectaron una marca en el cuello del joven. Dictaminaron que había sido estrangulado con la correa de una mochila.

La causa, caratulada como "homicidio calificado y abandono de persona", está a cargo del juez de Instrucción de San Jorge, Eladio García, que ayer interrogó a los principales sospechosos. El magistrado confirmó marcas en el cuello del muchacho. En las declaraciones surgieron contradicciones. "Nosotros llegamos cuando el delincuente estaba muerto", aseguró uno de los policías. Los productores rurales contaron otra versión. Y ambos terminaron acusando a los agentes", reveló una fuente judicial.

Doble homicidio

El, 27 años y policía federal. Ella, 15 años y estudiante. Ayer, la chica faltó al colegio para verlo cuando llegaba de su turno, algo que hizo varias veces en su año de noviazgo. Hablaban en la puerta de la casa de él, en Fiorito, Lomas de Zamora. Pero a las 8 llegó la madre de la adolescente. La familia de "la nena" se oponía a la relación debido a la diferencia de edad. Por esa razón se habría generado una discusión entre el policía, su novia y su virtual suegra. El agente, algo airado, entonces, extrajo su Browning 9 milímetros y mató de varios balazos a la señora y a la chica. Luego, Ceferino Lúquez se entregó. Cuando le preguntaron qué sucedió, respondió: "Maté a mi novia, ya fue".

Dos vuelos amenazados

Una amenaza de bomba recibida en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza obligó anoche a evacuar a los pasajeros de dos aviones de la compañía aérea Gol, que se preparaban para partir rumbo a Brasil, Chile y Perú, informó en un comunicado de prensa la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). La amenaza, registrada minutos antes de las 20, afectó a los vuelos G3-7456, con destino Santiago de Chile y Lima, y al G3-7459, anunciado para las ciudades brasileñas de Porto Alegre y Florianópolis. Las aeronaves fueron alejadas hacia la "posición remota", la más elevada y segura de la aeroestación, donde los expertos en bombas requisaron en dos oportunidades y minuciosamente al equipaje y a los pasajeros. No se encontraron explosivos.

Sandra Cartasso



"Había riesgo social, por tratarse de una madre adolescente", dijo el director Eduardo Duro.

Una madre adolescente arrojó a su bebé al vacío

Una adolescente de 15 años, que dio a luz a un bebé en el Hospital Posadas, lo arrojó desde el sexto piso del instituto durante un descuido de su madre. La joven había tenido al niño cinco días atrás en el mismo hospital y había regresado el miércoles pasado para tratarlo porque presentaba síntomas de icteria neonatal. Según las autoridades del hospital, el hecho ocurrió en momentos en que en la habitación se encontraba la joven acompañada por su madre, abuela del bebé. La adolescente había sido entrevistada por el servicio social del hospital, "ya que había un riesgo social importante, por tratarse de una madre adolescente –señaló el director del hospital de El Palomar, Eduardo Duro–, por lo que se promovió la intervención de un adulto responsable".

> La joven, de 15 años, en una crisis de nervios lanzó al bebé desde el sexto piso.

Al menos 100 mil de los 740 mil nacimientos que se producen por año en Argentina corresponden a madres menores de 19 años, la mayoría de ellas solteras, sin pareja estable ni posibilidades económicas de solventar los gastos de un hogar, según datos del Ministerio de Salud y organismos privados.

Según fuentes médicas, la mamá habría reaccionado violentamente al tomar conocimiento de los problemas de salud que presentaba su hijo. Duro señaló que la joven había salido del hospital cinco días atrás, luego del parto, y regresó porque, según dijo ella, el bebé "estaba amarillito". Duro destacó que el bebé era asistido con "un tratamiento lumínico" y que estaba junto a su madre porque la figura materna "es un elemento fundamental para el cuidado del niño, a esa edad, excepto que la situación lo impida".

Duro explicó que la adolescente y su hijo estaban bajo "la custodia y responsabilidad de la abuela del bebé, madre de la adolescente", por lo que el hecho podría haber sucedido en un momento de descuido de la abuela del recién nacido", sugirió el director del hospital.

El hecho ocurrió a las cinco de la madrugada de ayer. El cuerpo del recién nacido cayó en el techo de un depósito del hospital ubicado en la planta baja y fue rescatado de allí por la guardia de pediatría del centro sanitario y por la policía, que detuvo a la madre, acusada de haber arrojado a su hijo.

Al parecer, la adolescente habría sufrido "un ataque de nervios", según mencionaron fuentes médicas. Duro afirmó que el bebé tenía un cuadro de "ictericia neonatal y recibía un tratamiento lumínico" por esa enfermedad, caracterizada por coloración amarillenta de piel y mucosas debido a un aumento de la bilirrubina, y que "estaba acompañado por la joven".

"Había sido entrevistada por el servicio social, ya que había riesgo social importante, por tratarse de una madre adolescente, por lo que se promovió la intervención de un adulto responsable: la abuela del bebé, madre de la adolescente", señaló Duro.

El cuerpo del bebé fue retirado del techo de un depósito ubicado en la planta baja del hospital y derivado a la morgue por médicos de la guardia de Pediatría, mientras que su madre quedó internada "bajo custodia policial", por disposición del titular del Tribunal de Menores 1 de Morón, Ricardo Oyama.

POLEMICA EN SA

Un obi

Por Oscar Ranzani

Una muestra de veintidós gigantografías de las contratapas de la revista *Barcelona*, de distribución quincenal, que se está exhibiendo en la Universidad Nacional de San Luis (UNSL), derivó en una áspera polémica iniciada por un grupo de militantes católicos de la provincia gobernada por Alberto Rodríguez Saá, a la que se sumó ayer la Iglesia local, que intervino para reclamar la suspensión de la exposición por considerar que ofende sentimientos religiosos. El obispo de San Luis, monseñor Jorge Lona, definió como "injuriosa" la exhibición *Contratapa's*. El Consejo Superior de la UNSL ratificó, en tanto, que la muestra permanecerá abierta al público hasta el 23 de noviembre, fecha prevista de cierre, y repudió los "hechos de intolerancia que originaron la sustracción de algunas gigantografías". En rigor, fueron sustraídas tres de las contratapas–gigantografías, situación que motivó la presentación de una denuncia efectuada por parte de los directivos de *Barcelona*. Dos de ellas satirizan al cura Julio César Grassi, quien será sometido a juicio oral por supuesto abuso sexual a menores de edad, y al ex capellán Christian von Wernich, condenado recientemente por delitos de lesa humanidad cometidos durante la dictadura militar en el marco de un genocidio. La tercera contiene un dibujo referido a las mujeres que mueren por abortos clandestinos en Argentina.

Todo comenzó el viernes pasado, cuando se realizó la inauguración de la muestra, con una charla de la que participaron el editor Eduardo Blanco y Mariano Lucano, uno de los directores de la publicación. La muestra se montó en el hall del centro cultural de la universidad y la charla se desarrollaba en el auditorio contiguo de la unidad académica. La conferencia era "para presentar la revista, para contar qué eran las contratapas, por qué una muestra de contratapas y no de tapas, por ejemplo y también nuestros productos aledaños como el libro *Puto el que lee*, entre otras cosas", comentó Lucano a **Página/12**. "Antes de la charla –relató–- se acercan unos cuatro chicos (yo creo que son sub 25). Una chica se identificó como estudiante de biología e integrante del grupo Pro Vida, de la Fundación Pro Vida, llorando y diciendo que se sentía ofendida y que teníamos que descolgar eso, que eso no podía quedar colgado. Nosotros, en un principio, tratamos de contemporizar diciéndole: 'Lamentamos mucho que te sientas dolida, pero qué sé yo, es una muestra de arte. Si cada cosa que te duele vamos a andar descolgándola, nunca seas diabética porque van a prohibir los chocolates gracias a vos'." "Dicho esto con todo el respeto a los diabéticos", le aclararon Blanco y Lucano.

> **Lona:** ***"Si la libertad de expresión se extendiera a la injuria, toda la pacífica convivencia social se vería gravemente amenazada".***

AN LUIS ENTRE LA UNIVERSIDAD LOCAL Y LA IGLESIA POR UNA MUESTRA

ispo que no quiere contratapas

Es una muestra de dibujos publicados en la revista satírica *Barcelona*. La Iglesia denunció "injurias y discriminación". Y un grupo de militantes católicos hicieron pintadas y robaron varias obras. Entre las sustraídas, una ironiza sobre Grassi y otra, sobre Von Wernich.

DyN





El obispo de San Luis, Jorge Lona, emitió un comunicado para rechazar la exposición de los trabajos.
A la derecha, las tres contratapas robadas de la muestra en la Universidad Nacional de San Luis.

Lucano contó que hubo un chico que dijo: "Ustedes no son argentinos, son putos y con los putos no se puede hablar. Descolgá eso sí o sí". Lucano y Blanco le respondieron que no le pensaban hacer caso. "Empieza la charla y aparecen quince de esos chicos adentro repartidos en el auditorio en el cual había entre 150 y 200 personas. Soy muy malo para calcular, pero por la cantidad de sillas que había era ésa la gente", contó Lucano, quien agregó que parte de los asistentes empezaron a discutir y que tanto él como Blanco se preguntaron: "¿Qué hacemos acá?" "Nos pusimos a mediar. Tuvo un toque *gagá* la cuestión", comentó Lucano sin perder el humor que caracteriza a *Barcelona*.

Cuando se retiraron, una persona les avisó que faltaba una de las gigantografías. Las otras dos fueron sustraídas el sábado a la mañana. "Nosotros no estábamos en la facultad cuando las robaron pero el sistema fue más o menos parecido: generaron una discusión entre gente de la universidad y mientras unos estaban apasionados discutiendo, otros de *keruza* se llevaron otras dos", comentó Lucano. A su vez, el sábado por la mañana aparecieron pintadas en las paredes de la universidad que señalaban: "Ni 30000 ni inocentes", "Universidad Nacional de San Luis = Dictadura del relativismo". "Viva Cristo Rey", entre otras. Durante la mañana, Lucano fue a la comisaría a presentar la denuncia por robo, mientras el debate "seguía en radios. Nosotros nos volvimos a Buenos Aires" y la facultad "ratificó que la muestra se queda colgada desde las primeras protestas, cuando todavía estaban las 22".

El tema, lejos de aplacarse, alcanzó mayor ebullición por la posición de la Iglesia local. Ayer, el obispo de San Luis, Jorge Lona, advirtió a través de un comunicado que "la libertad de expresión no puede fundamentar la injuria a las convicciones religiosas" y que "injuriar no es un derecho humano, sino la violación del derecho humano a ser respetado en la propia dignidad. Si la libertad de expresión se extendiera a la injuria, toda la pacífica convivencia social se vería gravemente amenazada". Tras explicar que "este principio elemental se aplica también a las convicciones religiosas", sostuvo que en el caso de San Luis "sin duda está directamente vinculado a la dignidad del pueblo católico". También señaló que "la injuriosa discriminación anticatólica es una ofensa que sufre la Iglesia entera", y opinó que "en nuestra patria las invocaciones a la no discriminación a menudo son acompañadas de la manera más contradictoria por esta práctica ofensiva".

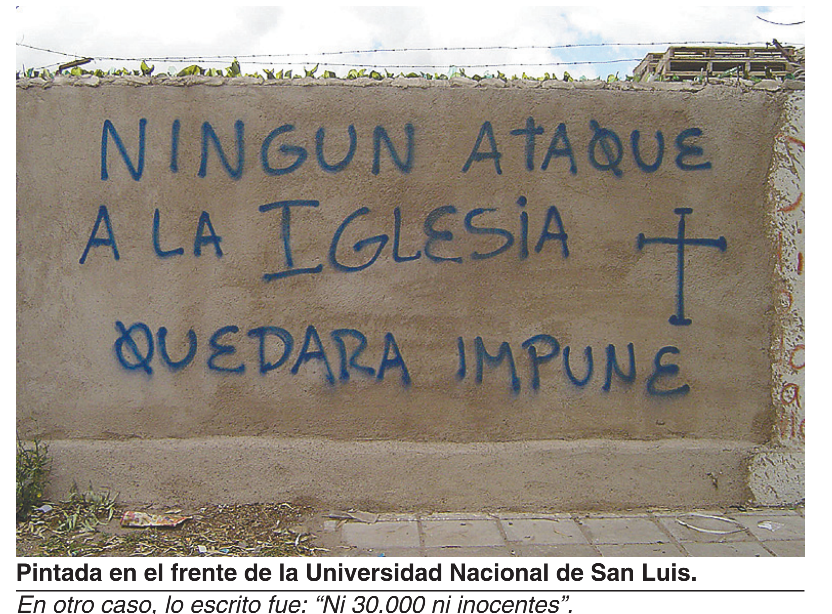
> **Marchetti:** ***"Son situaciones que ha generado la Iglesia. No puede hablar de discriminación la Iglesia cuando tendría que revisar su historia".***

"Me parece ridículo hablar de discriminación. Se llevaron a una que estaba Von Wernich", señaló a este diario Pablo Marchetti, codirector de *Barcelona*. "La Justicia –continuó– dictaminó que Von Wernich no sólo es un asesino, sino que lo condenó por genocidio. Si la Iglesia se siente agraviada por esto me parece que acá no hay discriminación posible. No se puede hablar de discriminación, acá estamos hablando de lo que dictaminó la Justicia" y agregó que "la blasfemia de la que habla esta gente forma parte del universo católico no del Código Penal".

Marchetti también afirmó: "Nosotros estamos hablando de determinadas situaciones que ha generado la Iglesia y me parece que no puede hablar de discriminación la Iglesia cuando tendría que revisar un poco su historia". Recordó también lo que dijo León Ferrari cuando le agradeció al cardenal Jorge Bergoglio el León de Oro que obtuvo en la Bienal de Venecia. "La verdad es que no me gusta demasiado esta cuestión de salir como víctima, defender un ataque como el que sufrimos. Me pone en una situación medio paradojal: por un lado, no quiero salir como víctima de nada ni en la posición de ser censurado. No creo que acá haya habido censura. Hubo sí un pedido de censura y un robo: hubo un atentado a la propiedad privada. Nos robaron tres contratapas. Es absolutamente ridículo lo que están planteando", subrayó.

En relación al robo de las contratapas, Marchetti consideró que "es como que yo vaya a la Iglesia y me robe un Cristo porque no me parece que esté bien hacer apología de la tortura ni de la pena de muerte, por ejemplo. O sea, si me parece que la crucifixión es hacer una apología de la pena de muerte y de la tortura, entonces voy y me robo un Cristo porque no estoy de acuerdo con eso. Más o menos sería ese el mecanismo que utiliza esta gente para su accionar".

Lucano, en tanto, concluyó que "en algún sentido, nosotros aparecimos ahí con eso y destapamos un montón de cuestiones que estaban latentes y que faltaba un detonante para que sean puestas sobre el tapete o sacadas del tapete, según el caso. En este caso, serían sacadas. Nosotros sostenemos que gente que piensa de esta manera, hace treinta años se llevaba a otra gente y 30 años después se llevan lonetas de vinilo, las contratapas nuestras apropiadas. Así que es como un avance en la sociedad que dejen de secuestrar gente para que sólo secuestren obras de arte".



Pintada en el frente de la Universidad Nacional de San Luis.
En otro caso, lo escrito fue: "Ni 30.000 ni inocentes".

El ministro de la Presidencia de Bolivia, Juan Ramón Quintana, aseguró que la derecha estaba recibiendo financiamiento internacional y mencionó a la Agencia de Cooperación de Estados Unidos y al ex jefe del gobierno español.

AFP



A partir de hoy, Morales enfrenta movilizaciones en todos los departamentos autonomistas.
"En los próximos días vamos a denunciar lo que es un complot contra el gobierno", prometió Quintana.

El gobierno de Evo denuncia complot de Aznar y una agencia de EE.UU.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

Todo sucedió el lunes pasado en Tarija, cuando Juan Ramón Quintana, ministro de la Presidencia y hombre fuerte de Evo Morales, asistió a una reunión del partido oficialista, Movimiento Al Socialismo, y organizaciones sociales para coordinar las movilizaciones que hoy intentarán presionar al gobernador opositor, Mario Cossío. En confianza total y despojado de la prudencia que lo caracteriza, Quintana pidió a sus correligionarios prepararse para una verdadera batalla política de la cual el gobierno de Morales podría salir muy fortalecido o muy debilitado. Les aseguró que la derecha boliviana estaba recibiendo financiamiento internacional y mencionó a la Agencia de Cooperación de Estados Unidos (Usaid) y al ex presidente del gobierno español José María Aznar. Con ello, Quintana denunció la enésima conspiración contra Evo Morales, pero lo que el sociólogo y ex militar no sabía es que todo estaba siendo grabado y que sus palabras pronto llegarían a manos de Cossío.

El gobernador de Tarija pasó el miércoles por La Paz para hablar frente al Senado de la República, y ante las acusaciones de complot hechas antes de mediodía por el gobierno, entregó a los medios de comunicación la grabación en la que además se escucha a Quintana alentar a las movilizaciones en contra del gobernador, ofreciendo apoyo en papelería.

Pero todo lo que pueda suceder a partir de hoy en Tarija, la provincia desde donde se exporta el 90 por ciento del gas boliviano, queda como una anécdota ante lo que dice Quintana sobre Aznar y Usaid. "En los próximos días vamos a denunciar todo lo que es un complot internacional contra el gobierno", prometió, y luego comenzó a puntualizar.

Aseguró que Usaid está financiando "con mucha plata" a la derecha boliviana, por lo cual será expulsada del país en los próximos días. No es la primera vez que Quintana carga contra la otrora poderosa agencia estadounidense. Hace tres meses aseguró que pagaba a líderes de opinión, opositores y periodistas para complotar contra el gobierno e incluso ofreció una lista de implicados. Durante más de veinte años, Usaid ha gestionado la ayuda estadounidense en Bolivia y se ha encargado del desarrollo alternativo en Chapare, que eran subsidios destinados a campesinos a los que se les erradicaban los cultivos de coca.

También aseguró que se investigará el financiamiento de esta agencia a medios de comunicación opositores. "Hoy día hay gobiernos, hay entidades de financiamiento que están aportando mucha plata a la derecha en nuestro país", aseguró en la reunión, para luego anunciar que se realizará una denuncia contra Aznar, que Usaid será expulsada y que comenzará una investigación sobre el financiamiento de los medios de comunicación. "La publicidad del gobierno o de las prefecturas (gobernaciones) es un maní, en realidad las empresas de comunicación están sostenidas por un financiamiento informal", dijo.

Sobre Aznar, aseguró que está financiando a las provincias autonomistas y prometió dar cifras en los próximos días. Consultados al respecto, funcionarios del Ministerio de la Presidencia aseguraron que todo lo que dijo Quintana es cierto y que incluso han identificado a españoles que se encuentran en Bolivia para asesorar a la oposición en diferentes escenarios.

Todo esto se dio apenas días después de que Evo Morales mostrara en la Cumbre Iberoamericana de Chile la fotografía en la que se ve al embajador estadounidense en Bolivia, Philip Goldberg, acompañado de un atracador colombiano, a quien Morales identifica como paramilitar.

A ello se suma las críticas que Hugo Chávez hizo en el mismo espacio a Aznar, lo que le valió el "por qué no te callas" de Juan Carlos de Borbón. Pese a que Morales pretende quedarse fuera de la polémica para no afectar sus relaciones con España, la pelea con Estados Unidos ya está instalada. Al gobierno de Bush no le ha caído nada bien que su embajador tenga que estar dando explicaciones constantes a un país que antes controlaba y, basado en un análisis de la agencia EFE, que asegura que la fotografía de Goldberg y el prontuariado colombiano es montada, ha llamado al embajador boliviano en Washington, Gustavo Guzmán, para que explique la situación.

El anuncio fue hecho por el propio Goldberg, que aseguró que era muestra de que su país se toma en serio esta impasse con Bolivia.

Mientras se le complica el plano internacional, Morales debe atender el panorama nacional, que a partir de hoy presentará movilizaciones en todos los departamentos autonomistas. El presidente mantiene una disputa con los gobernadores, ya que quiere recortarles el 70 por ciento de sus ingresos por el Impuesto Directo a los Hidrocarburos, para financiar el pago de la Renta Dignidad, una pensión mensual para los mayores de 60 años. Los gobernadores amenazan con decretar autonomía de facto.

A ello se suman los conflictos desatados por la Asamblea Constituyente, que a 28 días de culminar sigue trabada por la disputa de la sede de los poderes entre Sucre y La Paz. Mientras sus palabras se reproducen en todas las agencias internacionales, Quintana mantiene silencio y prepara la documentación para respaldar su denuncia.

LA CRISIS

Bush

Por Andrew Buncombe *
Desde Islamabad

Un importante enviado de Estados Unidos llegará a Pakistán hoy para conversar con el presidente Pervez Musharraf sobre la crisis del país, en un último esfuerzo por resolver la agitación política existente, en medio de señales de que la administración Bush se está finalmente preparando para desechar al general y apoyar a un líder alternativo. John Negroponte, el vicesecretario de Estado de EE.UU., se reunirá no sólo con el general Musharraf, sino con el vicejefe de las fuerzas armadas, general Ashfaq Kiyani, el hombre posicionado para hacerse cargo del mayor rol militar si el general Musharraf –como ha prometido hacerlo– se saca el uniforme y se convierte en un líder civil.

Ese día debió haber sido ayer, el mismo día que expiraba el término de la asamblea nacional y el gobierno actual fuera disuelto frente a las elecciones que se llevarán a cabo antes de fin de año. Pero mientras el general Musharraf dijo que se sacará el uniforme el 1º de diciembre y prometió que las elecciones se harían, muchos observadores cuestionan sus intenciones, así como el tipo de elecciones que podrían tener lugar con todos los líderes importantes de la oposición encarcelados. La visita de Negroponte había sido planea-

LONDRES MANDO

Pase de

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Un juez del Tribunal de Magistrados de Westminster autorizó ayer la extradición a Estados Unidos del islamista británico de origen egipcio Abu Hamza al Masri, que en la actualidad cumple condena en una cárcel del Reino Unido. La extradición aprobada por el juez de distrito Timothy Workman tiene ahora que ser ratificada por la ministra del Interior, Jacquie Smith, para poder ser ejecutada. Una vez juzgado en Estados Unidos, Abu Hamza debería volver al Reino Unido para completar su condena actual y luego regresar de nuevo a América para cumplir la pena que se le haya podido imponer allí.

Nacido en Egipto hace 49 años y nacionalizado británico tras casarse con una inglesa, Hamza es uno de los más pintorescos islamistas del llamado Londonistán tanto por la verborrea de sus soflamas en la mezquita de Finsbury Park, en el norte de Londres, como por su aspecto físico: su ojo izquierdo es de cristal y utiliza un garfio en la mano derecha tras perder las dos manos años atrás en Afganistán. El dice que las perdió al explotar una mina colocada por los rusos, otros creen que ocurrió al explotar una bomba que preparaba.

La Justicia de Estados Unidos ha presentado contra él 11 cargos por los que, de ser considerado culpable, podría ser condenado a 100

PAQUISTANI BUSCA REEMPLAZAR AL DESGASTADO DICTADOR

prepara un muletto para Musharraf

Oficialmente terminó ayer el mandato del presidente, que prepara una transición en medio del estado de emergencia que decretó hace doce días. El general dijo que se quitará el uniforme el 1º de diciembre y hoy se entrevistará con John Negroponte.

AFP



En Karachi, los partidarios del PPP chocaron con la policía durante todo el día.
El enviado de EE.UU., John Negroponte, se entrevistará hoy con el general Musharraf.

Dos niños muertos

El estado de emergencia en Pakistán tuvo sus primeros dos muertos civiles ayer. Dos niños de 11 y 12 años fueron asesinados durante una manifestación de simpatizantes de la ex primera dama y dirigente opositora Benazir Bhutto, en la ciudad sureña de Karachi. "Alguien, entre la multitud, abrió fuego y mató a dos muchachos", explicó el jefe de policía local. El partido de la líder sostiene que varias personas se infiltraron entre los militantes del Partido Popular de Pakistán (PPP) de Bhutto y comenzaron a disparar para crear pánico y empañar la protesta en contra del gobierno del general Pervez Musharraf. Algunas fuentes periodísticas hablaban de un tercer muerto, pero la policía paquistaní no lo confirmó.

da antes de que el general Musharraf declarara el estado de emergencia hace 12 días, pero su importancia ha crecido significativamente desde entonces. Ahora llega como emisario de la administración Bush con el más duro de los mensajes, mientras en Washington se está pensando seriamente en apoyar a un líder alternativo en lugar del atribulado general.

"Estará llevando un fuerte mensaje para el general Musharraf. Dirá las mismas cosas que Estados Unidos ha estado diciendo en público: ponerle fin al estado de emergencia, sacarse el uniforme, llevar a cabo las elecciones, darles libertad a los medios y liberar a los prisioneros", dijo un diplomático occidental en Islamabad. "No creo que diga que es hora de irse, pero dirá que es hora de cambiar." Mientras Estados Unidos tiene la palanca, controlando más de 10 mil millones de dólares en ayuda financiera y militar que le ha brindado a Pakistán desde el 11 de septiembre, más significativas son las indirectas que está dejando caer –a través de mensajeros de alto perfil como *The New York Times*– de que está considerando seriamente cómo funcionaría el país con un líder alternativo al general Musharraf.

Si la administración Bush realmente decidió que el general Musharraf es una fuerza acabada o si simplemente lo está sugiriendo para presionarlo a poner fin al estado de emergencia, es incierto. Pero los informes sugieren que un creciente número de personas dentro del gobierno de Estados Unidos cree que los días del líder militar en el poder están contados y que Washington debería comenzar a hacer planes alternativos e incluso hablar con otras importantes figuras militares como el general Kiyani. Gran Bretaña también identificó al general Kiyani como un posible sucesor al general Musharraf.

Mientras tanto, con Negroponte, que debe llegar esta noche para una visita de dos días, los principales rivales del general Musharraf comenzaron a hablar de formar una alianza contra él. La ex primera ministra Benazir Bhutto, jefa del Partido del Pueblo de Pakistán (PPP), que estuvo bajo arresto domiciliario hasta ayer, cuando fue liberada sugirió establecer un gobierno de unidad nacional para reemplazar al general antes de las elecciones parlamentarias previstas para enero. "Estoy hablando con los otros partidos de la oposición para saber si están en posición de unirse", dijo a Associated Press. "Necesitamos saber si podemos armar un gobierno interino de consenso nacional a quien entregarle el poder."

En Karachi, los partidarios del PPP chocaron con la policía durante todo el día (*ver recuadro*). Los partidarios del PPP también se enfrentaron con la policía en la ciudad de Peshawar al noroeste. Cuatro personas fueron detenidas ayer, incluyendo dos líderes provinciales. En Lahora, Bhutto fue visitada por un diplomático estadounidense a quien le permitieron cruzar las barricadas y el alambre de púa que rodean la casa en la que estuvo detenida. "Vino para saber si yo podría trabajar con el general Musharraf y le dije que era muy difícil trabajar con alguien que, en lugar de llevarnos hacia la democracia, nos retrotrae hacia la dictadura militar", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

UN IMAN A EE.UU.

preso

años de cárcel. Las acusaciones van desde financiar operaciones terroristas a organizar campos de entrenamiento en Oregon o participar en la planificación del secuestro de 12 occidentales en Yemen en 1998.

En aquella operación murieron cuatro de los rehenes –tres británicos y un australiano– al intentar ser liberados por tropas yemeníes. Precisamente el hecho de que en aquel secuestro murieran tres británicos y ningún estadounidense ha sido utilizado por los abogados del clérigo para argumentar que esas acusaciones tendrían que ser dirimidas en los tribunales británicos y no bajo la jurisdicción de la Justicia norteamericana. Los defensores del clérigo islamista piensan pedir al Home Office que se oponga a la extradición en base a las críticas que la propia Justicia británica ha hecho de las condiciones carcelarias que Abu Hamza debería afrontar si fuera finalmente extraditado a los Estados Unidos.

Hamza fue condenado en el Reino Unido a siete de años de cárcel en 2006 tras ser considerado culpable de 11 de las 15 acusaciones que tuvo que afrontar en los tribunales británicos, entre ellas incitación al asesinato y al odio racial, posesión de material amenazante e insultante y por estar en posesión de documentos útiles para terroristas. Pero durante años había predicado el odio contra Occidente en sus soflamas en la mezquita de Finsbury Park.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

WASHINGTON INSISTE CON CASTIGAR A TEHERAN

Y dale con las sanciones

La agencia nuclear de la ONU no quiso condenar a Irán, pero tampoco lo salvó. En su último informe, el director y Premio Nobel de la Paz Mohamed al Baradei sostuvo que el régimen islámico demostró avances y cooperó en lo que le pidieron. "Sin embargo, su cooperación ha sido más reactiva que dinámica", estimó la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Según el texto, el problema es que Teherán ha blanqueado sus acciones pasadas, pero no su actividad actual. Las inspecciones comprobaron que ya tiene unas tres mil centrifugadoras funcionando, pero no si son suficientes para producir un arma nuclear. A pesar de estas dudas, Estados Unidos fue categórico y llamó al Consejo de Seguridad a aprobar un nuevo y más duro paquete de sanciones.

El documento de la AIEA era lo que el Consejo de Seguridad de la ONU estaba esperando para discutir las sanciones y el próximo lunes se reunirá para discutirlo. Hace apenas unas semanas, las seis potencias que lideran las negociaciones con Irán –Estados Unidos, Inglaterra, Francia, China, Rusia y Alemania– habían acordado en Londres avanzar con las sanciones si el próximo informe de Al Baradei condenaba a Teherán.

El problema es que el texto es tan ambiguo que difícilmente convencerá a Moscú y Pekín, los dos países con poder de veto que tradicionalmente se oponen a los ataques de las naciones occidentales al régimen islámico. El propio presidente ruso Vladimir Putin se sacó una foto con su par iraní Mahmud Ahmadinejad hace sólo un mes, demostrando su cercanía con la nación islámica. Teherán, por su parte, ya adelantó que si aprueban las sanciones, su gobierno podría dejar de cooperar con la AIEA.

Lo que el informe dice en concreto es que Irán ha conseguido instalar tres mil centrifugadoras nucleares en su principal central, Natanz. Según reconoció el mismo Al Baradei, Teherán esta vez no puso limitaciones a las entrevistas a técnicos ni a las visitas a las instalaciones. Sin embargo, el director de la AIEA acusó al régimen islámico de no permitirle examinar el ritmo diario con que funcionan las centrifugadoras actualmente. Este dato es clave, ya que si las máquinas trabajan a su máxima capacidad, en 18 meses podrían enriquecer suficiente uranio como para producir un arma nuclear. En cambio, si están diseñadas para un trabajo más lento y pausado, como sostienen los iraníes, se limitarían a producir energía nuclear.

"Necesitaba una noche así, completa. Salió todo bien. Soñamos con llegar lejos en este torneo y se nos dio. Ahora tenemos que terminar esto de la mejor manera."
(Mario Cuenca.)

Ciento por ciento Alfaro

- "A partir de ahora dejamos de ser Arsenal de Sarandí para ser Arsenal de Argentina. Vamos a jugar la final frente al América de México representando al país."
- "Todas las llaves fueron duras, pero por suerte pudimos superarlas."
- "Arsenal es un equipo muy difícil para cualquier rival, porque defiende muy bien del medio hacia atrás y sabe aprovechar las oportunidades que se le presentan."

"Pasar a una final internacional con un equipo tan humilde me pone muy orgulloso. Será muy difícil, pero lindo a la vez."
(Andrés San Martín.)

EL SEGUNDO CICLO EN RIVER

Ocho campeonatos, ninguna alegría

En 22 meses, los equipos de Passarella no superaron nunca el tercer puesto.

No todas las palabras empeñadas fueron cumplidas por Daniel Passarella. Ayer cumplió con lo que había prometido el 25 de mayo pasado, pero dejó una promesa incumplida. "Con estos jugadores puedo ganar campeonatos", dijo apenas arribado a River para su segundo ciclo como entrenador, en enero de 2006, cuando el técnico saliente, Reinaldo Merlo, se quejaba por la ausencia de refuerzos. No logró hacer honor a sus dichos, pese a haber dirigido a River en ocho torneos en los últimos veintidós meses.

Este segundo ciclo de Passarella –que había dirigido a River entre 1990 y 1994, cuando dejó el equipo para tomar a su cargo la Selección Argentina– se había iniciado a comienzos de 2006, con el torneo Clausura, en el que River terminó tercero, con 34 puntos, nueve menos que el campeón Boca y uno menos que Lanús, que fue el subcampeón.

En el torneo Apertura, nuevamente el equipo quedó tercero, esta vez con 38 puntos, pero a seis unidades de Boca y Estudiantes, que empataron el primer lugar y debieron jugar una final que ganó el equipo de La Plata.

En la Copa Libertadores de ese año fue eliminado en cuartos de final por Libertad de Paraguay y, en la segunda mitad del año, en la Copa Sudamericana, quedó fuera de competencia en octavos de final frente al Atlético Paranaense de Brasil.

Este año, River arrancó con renovadas expectativas, pero en el Clausura terminó cuarto, con 33 puntos, doce unidades menos que San Lorenzo, el campeón del torneo dirigido nada menos que por Ramón Díaz, que jugó un certamen aparte contra el club que lo despidió en 2002 después de haber ganado el título. Esa campaña poco atractiva movió a Passarella a hacer su anuncio de mayo pasado.

En la Libertadores no le fue nada bien: fue eliminado en la primera fase, en el grupo que compartía con Colo Colo (Chile), Liga Deportiva Universitaria (Ecuador) y el FC Caracas (Venezuela), equipo que le ganó los dos partidos, tanto de local (3-1) como de visitante en el Monumental (1-0).


Los jugadores se quedan, Passarella se va.

En el Apertura, cuando faltan tres fechas, el equipo está sexto en la tabla, con 23 puntos, diez menos que el líder Lanús, con seis triunfos, cinco empates y cinco derrotas, 31 goles a favor y 25 en contra, una campaña que difícilmente puede calificarse como excitante.

Esa campaña incluyó severas goleadas en contra, como el 1-4 ante Tigre, en Victoria, y también otro 1-4 ante Argentinos, en La Paternal. El equipo padeció, además de Tigre, ante otros dos rivales que vienen del ascenso: San Martín de San Juan (0-1) y Huracán (1-2). Le falta jugar con Olimpo... Seguramente, lo que más se rescata en este ciclo es el contundente triunfo 2-0 ante Boca, con una gran solidez colectiva.

En la Copa Sudamericana jugó seis partidos, de los que apenas ganó uno, 4-2 sobre Botafogo como local. Empató cuatro partidos (con Defensor Sporting de Montevideo 2-2 y 0-0 y los dos empates con Arsenal) y perdió en su debut 1-0 con Botafogo, en Río.

Durante el año, River gastó más de 20 millones de dólares en reforzar su plantel, con jugadores como Rolando Zárate, Mauro Rosales y Sixto Peralta. De los tres refuerzos que llegaron de Central –Marco Ruben, Cristian Villagra y Juan Ojeda–, ninguno pisó el césped del Monumental en la última noche de Passarella al frente del equipo.

FUTBOL

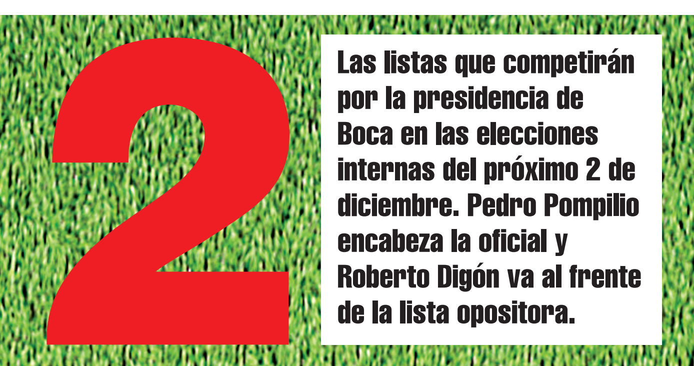
"No

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Con la eliminación de la Copa Sudamericana consumada, el director técnico de River, Daniel Passarella, confirmó ayer su alejamiento de la institución, como había anticipado en mayo pasado. En esa oportunidad, el entrenador aseguró que, en el caso de no conseguir un título antes de fin de año, automáticamente dejaba de ser el conductor del plantel. Los nombres para suceder a Passarella ya comenzaron a circular por el estadio Monumental y entre los más mencionados están Américo Gallego y Diego Simeone. "Todavía no hay nada confirmado. Ahora hay que esperar que se calme un poco el ambiente para decidir quién será el nuevo entrenador", le dijo ayer a *Página/12* una fuente de la entidad.

Además, quedar afuera del certamen internacional también le implica a River un inconveniente económico. Y en ese sentido, la misma fuente indicó: "Esto es desastroso. Hasta marzo no habrá ingresos, porque la plata de los torneos de verano es para los premios de los jugadores. Los últimos tres partidos del campeonato los van a ir a ver cuatro personas". En esos encuentros, el plantel será dirigido por Gabriel Rodríguez, coordinador de las divisiones inferiores, y Raúl Gordillo, encargado de la reserva.

La situación de los probables reemplazantes de Passarella es un poco compleja. En primer lugar, Gallego se encuentra trabajando en Ti-



Las listas que competirán por la presidencia de Boca en las elecciones internas del próximo 2 de diciembre. Pedro Pompilio encabeza la oficial y Roberto Digón va al frente de la lista opositora.

Ilusión granate

Los jugadores de Lanús no esconden su ilusión de obtener el primer título en la historia del club, en caso de ganar el presente Apertura. “Estamos tan ilusionados como la gente, pero somos conscientes de que debemos ser muy cautos porque restan jugarse tres partidos todavía”, expresó Rodolfo Graieb. Por su parte, Agustín Pelletieri remarcó: “Tenemos que trabajar mucho para corregir algunos errores. Esos trabajos nos van a permitir conseguir los resultados para llegar al título”. El plantel de Lanús se entrenó ayer en el Polideportivo de Lanús, a puertas cerradas.

Sava se ve adentro

El delantero de Racing Facundo Sava aseguró que se ve jugando el clásico de Avellaneda ante Independiente, más allá de que ayer no participó de la práctica. “Yo me veo en condiciones físicas de estar en el clásico, es más, si el partido fuera hoy lo jugaría. ¿Si es un partido en los que vale la pena arriesgar? Seguro, de eso no hay dudas”, señaló el ex Gimnasia, quien frente a Boca sufrió un desgarro en el isquiotibial izquierdo que lo dejó fuera del choque del viernes pasado ante su ex club.

DANIEL PASSARELLA DEJO DE SER AYER EL ENTRENADOR DE RIVER

me voy por miedo sino con dolor”

Crónica de una salida anunciada tras la eliminación en la Sudamericana. Suenan Gallego y Simeone, aunque se mencionó incluso a Díaz y a Bianchi.

gres de México, y si bien la actualidad de ese equipo no es buena, el ex volante todavía tiene contrato vigente. En los últimos días, Gallego dio a entender que podría dejar su cargo, a partir de los malos resultados en el torneo mexicano. Igualmente, no se había ido bien en su último paso por River, debido a que muchos lo acusaron de “defensivo” por realizar planteos demasiado especulativos.

Por el lado de Simeone, el vínculo con Estudiantes sigue dependiendo de cómo quedará conformado el conjunto platense para afrontar la Copa Libertadores del año que viene. En el caso de que Juan Verón deje el club luego del torneo Apertura, y si los directivos deciden vender a otros futbolistas, Simeone podría alejarse del club.

Otro nombre que siempre estará ligado a River es el de Ramón Díaz. El riojano ya acordó de palabra su continuidad en San Lorenzo, pero aún no firmó el nuevo contrato. Para los hinchas de River, Díaz es el que mayor aceptación tiene en este momento. De todas maneras, el técnico no tuvo la aceptación del actual presidente, José Aguilar, cuando fue despedido en su anterior etapa. Pero los mismos directivos saben que el ex goleador es el único que puede absorber la presión ante una situación adversa.

El que permanece en los sueños de Aguilar y Mario Israel, el otro hombre fuerte de la institución, es Carlos Bianchi. Por ese motivo, en River esperarán saber qué sucede el 2 de diciembre próximo en las elecciones presidenciales en Boca, debido a que Bianchi es la carta de presentación del candidato Roberto Digón. Pero, sin duda, resulta difícil vislumbrar el desembarco de Bianchi en River, sobre todo por la identificación que ha tenido con Boca en los últimos años.

En el predio de Ezeiza, Passarella se despidió ayer en una breve conferencia de prensa en la cual no aceptó preguntas. Y destacó:

- “Creo que no tiene que haber ninguna duda luego de lo de ayer (*por el miércoles*), porque leí una carta el 25 de mayo pasado y voy a cumplir con mi palabra”.
- “No es por miedo que me voy. Lo hago con mucho dolor, con mucha tristeza. Quiero sentirme íntegro y totalmente tranquilo de haber cumplido con lo que prometí, porque mi palabra es inquebrantable.”
- “Me tocó estar en muchos... (*se corrigió*), en pocos triunfos en mi carrera deportiva, y en muchísimas derrotas y nunca vi un vestuario como el de anoche. Jugadores llorando y acongojados.”
- “Al hincha de River le deseo muchas felicidades. Sé que se va a tomar muy bien el hecho de que cumpla con mi palabra. Chau gente...”



El gesto de Passarella lo dice todo: la despedida fue escueta, con pocas explicaciones.

OPINION POR PABLO VIGNONE

La versión deportiva de un proyecto fallido

¿Qué esperaban? ¿Que la que es considerada a viva voz la peor administración riverplatense de la historia no sufriera un correlato acorde en el terreno de juego? ¿Que las chapucerías dirigenciales resultarían exculpadas por un rendimiento futbolístico diametralmente opuesto, generado de manera espontánea en el vestuario y en el campo?

La renuncia de Daniel Passarella había sido anunciada ya de manera múltiple: solo una de ellas fue el anuncio público del propio entrenador de dar un paso al costado si estos últimos seis meses del año no arrojaban bonanza alguna. Los observadores diestros descubrieron otras cuantas.

Los entrenadores siguen siendo los fusibles del fútbol, aun cuando para cubrirse mejor las espaldas en los últimos años fueron engordando el volumen de su cartera de colaboradores hasta tornarla casi tan gruesa como el mismo equipo titular.

Antes se decía que era más fácil echar al técnico que a todo el equipo; ahora la brecha es ostensiblemente menor, aunque no lo suficiente –todavía– como para mover a la duda a los directivos. Los mismos que, poniendo en escena ahora algún fresco teatral, disimulan en parte su culposa responsabilidad.

Seis meses atrás, Passarella le puso precio a su propia cabeza queriendo ganar lo único que podía ganar entonces: tiempo, ya que no partidos o puntos. Pero el calendario se le agotó inevitablemente, por lo visto más tarde que sus ideas sobre cómo hacer funcionar un equipo, algo que sabía hace diez años o más.

Ducho tanto en lengua como en matemática, el entrenador es un hombre de palabra pero también de cálculo. No disponía ya de espacio para la maniobra y sus sumas dan lo mismo que las de cualquier otro: irse antes de que te echen siempre deja una puerta abierta, sobre todo si fuiste ídolo futbolístico absoluto en el club en el que ahora rompen tus estampitas una por una. No será el ex Gran Capitán el que le eche siete llaves al portón de salida a sus espaldas.

Además, Passarella sabe cómo llegó 20 meses atrás: no querrá seguramente vivir la experiencia del otro lado del mostrador. El mensaje se lo enviaron los popes actuales: “Sabemos que Passarella es un hombre de palabra y un caballero”, le soltaron la mano.

Tampoco lo salvaron los jugadores, está claro. Futbolistas que recibieron elogios hasta la saciedad –¿quién no recuerda el bardo durante el verano con, por ejemplo, Belluschi?– no sacaron a relucir la fibra que podría haber no ya salvado la ropa de su entrenador sino evitarles la depreciación de sus respectivas cotizaciones, individuales como colectivas, que seguramente operará en la bolsa del fútbol cuyos hilos manejan representantes y empresarios.

Es cierto que, quizás, con sus erráticos movimientos de piezas, con innumerables cambios no siempre justificados, el entrenador les quitó confianza, les retaceó respaldo, los sumió en un tembladeral anímico en el cual, más tarde, se hundieron todos. Pero tampoco hay que exagerar. Si no, se llegará al punto en el que será perfectamente normal que los partidos no los ganan ni los pierden los futbolistas. La racha de resultados en baja ante rivales de relativa jerarquía tampoco se explica solamente aludiendo a un puñado de decisiones desacertadas del técnico.

No es una tanda de penales la que expulsa a Passarella del banco, ni tampoco su compromiso con la promesa empeñada, ni la ausencia de un elenco estable y eficaz. Es su emergencia como vertiente deportiva de un proyecto completamente fallido la que opera su propio naufragio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-K-P-W) La Primera

1	2709	8	2582	15	8572
2	4811	9	8616	16	8582
3	6418	10	6693	17	5108
4	9218	11	4216	18	8932
5	3116	12	0880	19	4024
6	7670	13	3780	20	3640
7	5808	14	1210		

Quiniela Nacional (A-O-C-T) Matutina

1	7424	8	7579	15	4120
2	6270	9	8179	16	9194
3	8931	10	7204	17	4177
4	5736	11	5587	18	9187
5	7522	12	8918	19	0028
6	5098	13	2697	20	8759
7	4373	14	2229		

Quiniela Nacional (C-G-J-V) Vespertina

1	9264	8	3718	15	4314
2	7545	9	6084	16	0131
3	6370	10	4446	17	3451
4	8729	11	8346	18	7275
5	9473	12	2316	19	7897
6	8964	13	1215	20	9731
7	2029	14	4815		

Quiniela Nacional (D-K-S-X) Nocturna

1	4847	8	2181	15	9987
2	3255	9	5576	16	7530
3	0846	10	4709	17	1531
4	7450	11	6493	18	3163
5	3693	12	2815	19	3695
6	7879	13	9955	20	7861
7	0529	14	6966		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0040	8	4414	15	6776
2	9312	9	3022	16	2077
3	3143	10	1329	17	9066
4	0401	11	5718	18	5421
5	8688	12	2033	19	5065
6	1638	13	0530	20	6734
7	7872	14	4692		

De apuro

Jonathan Bottinelli recibió en el entrenamiento de San Lorenzo la citación de Alfio Basile para sumarse con urgencia al seleccionado, ante la lesión de Gabriel Heinze, un golpe en la rodilla derecha que podría marginarlo del partido de mañana, aunque no se lo daba por descartado. De no jugar, la defensa estaría integrada por Zanetti, Demichelis, Milito y Burdisso. "Si me toca entrar, espero dejar la vida", dijo el lateral de San Lorenzo.

"Sentí la confianza del técnico desde el momento en que me convocó y tengo la obligación de seguir estando a la altura y el nivel de seleccionado."

(Martín Demichelis.)

"Que la cancha esté mal es una circunstancia. Nosotros vamos a jugar como vinimos haciéndolo, tratando de que Argentina sea dueña del partido."

(Esteban Cambiasso.)

"Como locales, tenemos la obligación de ganar el partido, Bolivia va a proponer que la Argentina no pueda llegar a su arco."

(Roberto Abbondanzieri.)

RIQUELME

Todavía suena en el Monumental el eco de los dos gritos prolongados que siguieron al silbido de la pelota volando para clavarse junto al palo, dos tiros libres que dieron rienda suelta a la alegría teñida de ilusión. Que se queden tranquilos los que sueñan despiertos con algo similar para mañana. Juan Román Riquelme, quien continuó sin entrenarse debido a un cuadro gripal, manifestó ayer que se siente mejor de su dolencia y adelantó que no tendría mayores inconvenientes para llegar al partido frente a Bolivia. "Escuché que estaba en duda para el sábado, pero la verdad es que no, de acá al día del partido falta mucho y no voy a tener ningún problema para jugar", aseguró el volante, que también contra Venezuela manejó los hilos del equipo. Respecto del encuentro de mañana, ante el conjunto de Erwin "Platini" Sánchez, Riquelme comentó que el objetivo del equipo argentino será conquistar los tres puntos en juego, independientemente del resultado "1 a 0 o 10 a 0", y seguir mejorando. "Si podemos regalarle un buen partido a la gente y marcar un montón de goles va a ser mucho mejor, pero el objetivo es ganar", dijo. Al igual que los jugadores de River y Arsenal, que el miércoles disputaron en el Monumental el partido de vuelta por las semifinales de la Copa Sudamericana, el armador argentino criticó el mal estado que presenta el campo de juego del estadio y opinó que "no se veía muy bien". "Ojalá que para el sábado se pueda mejorar un poco", remarcó el jugador del Villarreal de España, que sigue sin ser tenido en cuenta por el entrenador chileno Manuel Pellegrini. Riquelme evitó pronunciarse sobre quién debería acompañar a Messi en la ofensiva, si Crespo o Tevez. "El problema lo tiene el técnico para ver a quién pone. Argentina siempre cuenta con buenos jugadores", afirmó.

TEVEZ

Sedujo a los hinchas por su entrega, su vivacidad y su picardía, además de los firuletes y los goles. No sale: se queda. Carlos Tevez, quien lucha con Hernán Crespo por un lugar propio en el seleccionado, pero que mañana compartirá cartel y terreno con el goleador, manifestó ayer que sus intenciones son estar "siempre" en la formación titular, aunque no precisó si estará o no desde el arranque frente al conjunto boliviano. "Me gustaría jugar, ya sea con dos o tres delanteros, yo siempre quiero estar", remarcó el jugador del Manchester United al ser consultado sobre el esquema que Basile dispondrá para el partido de mañana, con tres delanteros, junto a Messi –hoy inamovible– y Crespo, que regresa al seleccionado luego de haber estado ausente en las primeras dos fechas de las Eliminatorias, frente a Chile y Venezuela. Con respecto a sus expectativas sobre el primer partido de esta nueva serie, Tevez comentó: "Argentina tiene que pensar en hacer un buen partido, que es lo más importante; tenemos la obligación de ganar y eso se va a ir dando con el transcurso del partido". Al igual que Riquelme, le quitó importancia a la posibilidad de producir ante los visitantes una goleada. "Si pensamos en golear vamos por mal camino. Hay que pensar en hacer un buen partido." También arremetió contra el estado del campo de juego del Monumental, que dista mucho de ser óptimo luego de la serie de recitales que lo empeoraron. "Se ve feo. El estado de la cancha nos va a perjudicar un poco más a nosotros que a Bolivia, pero es un obstáculo más que debemos superar, ya que la gente quiere ver buen fútbol y un lindo espectáculo", manifestó el atacante, que tendrá la chance de mostrar mañana si su juego es más eficaz que el que pueda desplegar Crespo frente al arco rival.



FUTBOL MUCHO JUEGO Y PROMESA DE GOLES PARA RECIBIR MAÑANA A BOLIVIA

Basile echa todos los fideos a la olla

MESSI

Es un incondicional de Basile. El entrenador se "enamoró" del juvenil delantero en la Copa América y le reserva un lugar en su equipo, que siempre será Messi más diez. Por eso, mientras existió la duda sobre el delantero alternativo, hasta que el técnico decidió que fueran tres y no dos, el rosarino del Barcelona era el número puesto. Y Messi quiere responder a esa confianza cumpliendo con su más reciente obsesión. "Necesito un partido consagratorio en la Argentina –admite el chico–. Me encantaría hacer un gol en el Monumental." El delantero, que lleva siete tantos en 24 partidos en la Selección, buscó desesperadamente ese gol en el partido contra Chile, en la apertura de las Eliminatorias, un mes atrás, y no se le dio. Sabe que es ídolo de los hinchas y quiere retribuir ese cariño con un rendimiento superlativo, parecido al de esos últimos partidos con el Barcelona que lo han transformado, según la óptica de muchos, en el mejor futbolista del mundo. La Selección Argentina, entonces, se articulará teniendo en cuenta el rival de mañana pero también el compromiso de Basile con el ataque, un frente en el que el delantero es pieza central. Basile siempre hizo hincapié en su "referente de área", el "faro" que concentra el juego aéreo cerca del arco rival: contra Venezuela, en el anterior partido, eligió jugar solo con Tevez como delantero de área y, aunque el resultado fue óptimo, el rendimiento no fue tan concluyente como pudo haberlo sido, y entonces, ante la alternativa de jugar ante los bolivianos, elige este dibujo que, presumiblemente, no empleará el martes en Colombia. Con un doble cinco (Mascherano y Cambiasso) y Zanetti subiendo desde el fondo por la derecha, el equipo cubre todos los sectores apoyando a Crespo en el centro del ataque, con Messi y Tevez en los laterales.



CRESPO

Algunos optimistas llaman a este cuarteto que Basile juntará en el campo "los cuatro fantásticos" y Hernán Crespo sería el primero en admitir que el mote no puede incluirlo como sí a Sergio Agüero o, en otras convocatorias, a Pablo Aimar. El delantero vuelve al seleccionado después de haberse perdido por lesión los dos primeros partidos de las Eliminatorias, y el entrenador le hace un lugar en el equipo, junto a Tevez, acaso probando cuál de los dos pueda salir el martes ante Colombia en Bogotá. "Ya estar convocado y pertenecer al seleccionado es bueno, y después hay que ganarse la mayor cantidad de minutos posible", reflexionó con filosofía el delantero del Inter, que ya había declarado su conformidad si le tocaba ir al banco de suplentes en el partido de mañana. "Hay muchos jugadores convocantes y espero que sea una fiesta del fútbol, si bien el espectáculo visual del campo no es el mejor", afirmó en una velada crítica al estado de la cancha. Crespo se mostró cauteloso a la hora de los pronósticos para el partido ante Bolivia, al sostener que "primero hay que ganar". Luego agregó: "No hay que pensar en las tres cosas al mismo tiempo. Primero es ganar, después, si se puede, gustar y después golear", opinó el goleador, cuya ausencia se notó especialmente en el partido contra Venezuela, cuando Tevez, puesto a jugar como centrodelantero, no hizo el mismo papel que Crespo está acostumbrado a desempeñar. Respecto de la clasificación para el Mundial, el objetivo de estas eliminatorias, el atacante afirmó que "por historia, Argentina y Brasil son los equipos que deberían asegurarse estar en Sudáfrica lo antes posible", aunque destacó a otros equipos, entre ellos Uruguay y Colombia, el próximo rival de la Argentina después de Bolivia.



VISTO & OIDO

El show que Led Zeppelin dará el 10 de diciembre en la sala O2 de Londres fijó un nuevo record: el escocés Kenneth Donnell pagó 83 mil libras (unos 166 mil dólares) por dos tickets, en una subasta organizada por la BBC a beneficio de la ONG Children in Need. El anuncio del show, que sufrió una postergación por la fractura de un dedo del guitarrista Jimmy Page, provocó que colapsara el sitio donde se ofrecían las 20 mil entradas, originalmente valuadas en 125 libras: hubo 20 millones de interesados.

Eugenio Barba

ALGO HUELE A TEATRO

El director del mítico Odin Teatret de Dinamarca pasó por Buenos Aires casi en secreto, para dictar un seminario sobre creación autoral y dramaturgia del actor. "Cada forma de teatro tiene diferentes tipos de espectadores, cada uno con expectativas diversas y todos con derecho a existir", señala.

¡Volvió Macri!

Seguramente el ingeniero Macri llegó una mañana a una reunión con su equipo de trabajo y lo convencieron de que debía tomar decisiones que lo mostraran enérgico. Decisiones que lo diferenciaran de las gestiones anteriores. Decisiones que de paso definieran a las gestiones anteriores como ineficientes y dilapidadoras. Seguramente así decidió el cierre del canal Ciudad Abierta.

Pero sus asesores lograron otra cosa: lo volvieron a colocar en el espacio ideológico del que pareció escabullirse durante la campaña electoral que lo llevó a la Jefatura de Gobierno. A poco de andar, muestra su verdadero rostro. Su primera decisión lleva el sello inequívoco de los '90: achicar el espacio público. ¡Volvió Macri!

Jorge Telerman sabe de las arduas negociaciones para lograr que las empresas de cable cumplieran con la ley que dotaba a la ciudad de un espacio en la grilla televisiva. Las empresas de cable resistían la medida. Estamos seguros de que la buena memoria del actual jefe de Gobierno recordará las reuniones que tuvimos y en las que él jugó un papel destacado para lograr el lugar en la grilla. Estamos seguros de que su pronunciamiento público en contra del cierre lo pondría más cerca de su historia y más lejos de la sospecha.

Bien, ahora Macri decide devolver ese espacio a la rentabilidad privada. Porque ese espacio que abandona el Estado de la ciudad será ocupado por algún emprendimiento privado.

Como sucedió en los '90, achicar el Estado requiere una operación previa de deslegitimación de lo que se quiere eliminar. Así sucedió con las empresas del Estado en los '90. Así sucede con Ciudad Abierta en la actualidad.

Durante el último año de la gestión Ibarra, el presupuesto de Ciudad Abierta fue de 3,3 millones. Fueron suficientes para estrenar 700 horas de televisión de producción propia. Sorprendiendo a propios y extraños, Ciudad Abierta logró posicionarse en muchos momentos de 2005 como el canal generalista de cable más visto en la ciudad de Buenos Aires. A tal punto de que dos de sus programas estuvieron ternados para los premios Martín Fierro del cable durante 2006 y otros dos vuelven a serlo en 2007.

Ciudad Abierta fue el canal nacional que emitió por primera vez, en diciembre de 2004, el Juicio a las Juntas con el audio original. Produjo programas como *Vivir en positivo* sobre la temática del vih que hoy son herramientas de trabajo de los agentes de salud de la ciudad que trabajan con poblaciones de riesgo. Dio espacio a los principales intelectuales de la cultura argentina, como Ernesto Laclau, Beatriz Sarlo, Horacio González, David Viñas, Josefina Ludmer, León Rozitchner, Héctor Schmucler en memorables entrevistas sobre sus obras. Convocó a las mejores figuras del nuevo cine argentino, como Lucrecia Martel, Adrián Caetano, Gustavo Postiglione, Albertina Carri, Martín Rejtman para enriquecer la propuesta televisiva. Alcanzó en sus mejores momentos un nivel de audiencia en la ciudad equiparable a canales como Canal á, Plus Satelital y P&E.

En momentos en que la televisión privada alcanza picos inusuales de crítica y desprestigio, este pequeño espacio de televisión pública abrió un camino alternativo. El mismo camino al que se sumaron el Canal Encuentro y la reformulada pantalla de Canal 7. Esta serie de experiencias y otras nuevas tienen la responsabilidad y el desafío de construir un lenguaje de la televisión pública. Ciudad Abierta es un canal que permite expresar la complejidad de sentidos de una urbe como Buenos Aires. Al cerrarse, deja heridas abiertas.

Macri cierra Ciudad Abierta, pero esto no termina acá.

* *Respectivamente, ex subsecretario de Comunicación Social del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ex director general de Ciudad Abierta y ex director periodístico de Ciudad Abierta.*

"El teatro

El notable director italiano, considerado por muchos como el último reformador del siglo XX, vino a dictar un seminario en combinación con El Séptimo, una alianza de grupos independientes, en sintonía con la larga relación del grupo danés con la escena "periférica". La charla sirve para analizar las posibilidades del arte y avizorar los proyectos del Odin.

POR CECILIA HOPKINS

Casi de incógnito, el director italiano Eugenio Barba, fundador del mítico Odin Teatret con sede en Dinamarca, pasó esta semana por Buenos Aires. Llegado de Brasil, acompañado por la actriz Julia Varley –con quien realizó allí una serie de conferencias–, ambos teatristas brindaron un seminario de tres días a instancias de El Séptimo, alianza de grupos independientes, artífices de otras visitas del Odin al país. Coordinado por Antonio Célico, Armando Madero y Javier Lema, el encuentro hizo foco sobre temas relacionados con la creación teatral y la dramaturgia de actor, además de cuestiones atinentes a la identidad propia del teatro gestado a partir del trabajo de grupo, tema central del pensamiento de Barba, al decir de muchos, el último reformador del teatro del siglo XX.

En efecto, para el director del conjunto teatral que ya festejó sus 43 años de existencia (*ver recuadro*), el teatro de grupo –o Tercer Teatro, como suele llamarlo– define su propio territorio de resistencia, alejado de un Primer Teatro o teatro institucional. Pero es conveniente, para comprender mejor estas nociones, remitirse al gráfico ejemplo que utilizó Barba después de 1976, cuando las definió. Según explicó en su momento, la actividad teatral de cada cultura podría entenderse como un planeta en cuyo centro se ubica el teatro institucional con su estética y valores propios. A su alrededor se extienden las zonas periféricas que buscan reflejar "las imágenes y comportamientos del teatro mayor", y todavía más allá, como los anillos de Saturno, revolotea el Tercer Teatro, "la expresión de aquellos que no se dejan atraer y aplastar por los modelos vigentes en el centro del planeta teatral". Uno de los temas del seminario fue, precisamente, "explicar nuevamente el Tercer Teatro más allá de esa misma terminología", según resumió Barba en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo explicita ahora los diversos modos de hacer teatro?

–El nombre de Tercer Teatro tal vez lleva a la confusión, porque se puede pensar que existe un primer teatro que es el verdaderamente importante y otros que no lo son tanto. Ahora veo esta coexistencia de diversos teatros como si fueran especies del reino de la naturaleza. Tan diferentes como son los peces, las aves o los mamíferos entre sí: cada forma de teatro tiene diferentes tipos de espectadores, cada uno con expectativas diversas y todos con derecho a existir.

"El teatro latinoamericano me confirmó esa necesidad que también teníamos de reinventarnos una socialización a partir de nuestra debilidad."

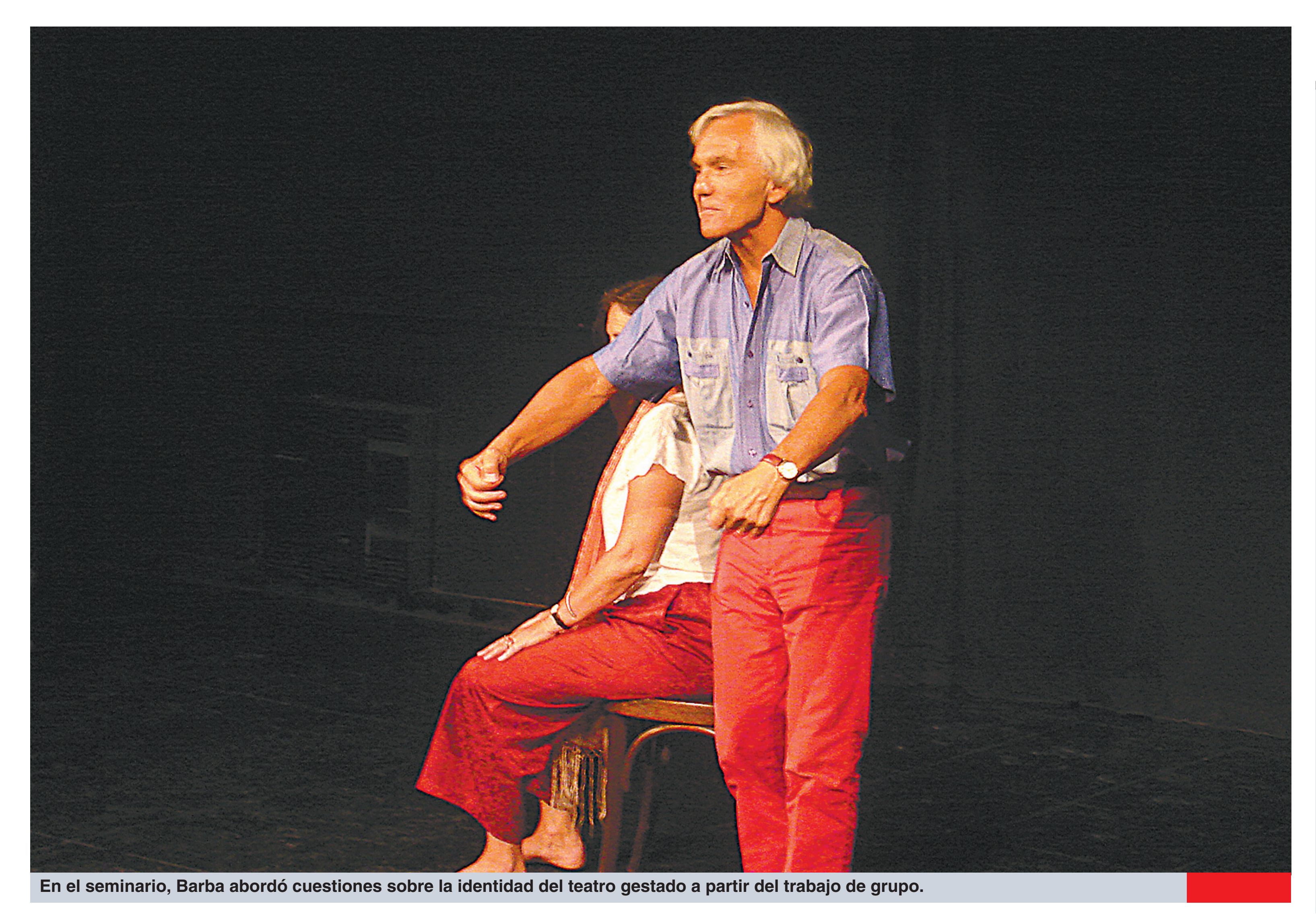
–¿Qué define el teatro de grupo?

–Esta galaxia particular se define desde lo económico y desde sus valores, que marcan un modo de ser diferente al del teatro institucionalizado o subvencionado. La Comedia del Arte y el teatro isabelino eran compañías comerciales que necesitaban llenar el teatro para subsistir. Recién en el siglo XX, con personas como Stanislavski y Adolphe Appia, el teatro fue considerado un arte, porque el actor debía crear de nuevo, desde cero, en cada obra. También Ibsen y Chejov, como autores, incidieron para que se actuase de un modo diferente. De esa época datan las primeras escuelas teatrales y son los libros los que orientan el trabajo de los actores, que antes se aprendía de otros, como un verdadero artesanado. El teatro –simbolista, político o didáctico– tenía que poseer una trascendencia, quedar en la memoria de los espectadores. Quien decide hacer teatro tiene la conciencia de que debe hacer algo más que entretener. De modo que, desde que se operó ese cambio en relación con considerarlo un arte, los valores han pasado a definir el teatro contemporáneo. Pero esto no significa que ese teatro no debe gratificar al espectador. Es fundamental que no lo aburra sino que, por el contrario, lo llene de sorpresas, que le ofrezca un contenido intelectual, que lo haga reflexionar. Ahora, que el teatro sea un hecho artístico, eso no quita que debería posibilitar la autonomía económica del actor.

–¿Es aún muy fuerte la presencia del Odin en grupos latinoamericanos?

–Mi vínculo con Latinoamérica comenzó en 1976, durante el Festival de Caracas, donde conocí grupos como el peruano Cuatrotablas, dirigido por Mario Delgado, al colombiano Juan Carlos Moyano... Desde entonces, las redes y contactos que el Odin ha establecido en todo el mundo a través de sus espectáculos y actividades de formación han creado un ambiente que ensanchó nuestro pequeño espacio donde mis actores y yo desarrollábamos nuestro trabajo. En ese momento de gran efervescencia política, el Odin manifestaba una política con el teatro y no un teatro po-

debe hacer más que entretener”



En el seminario, Barba abordó cuestiones sobre la identidad del teatro gestado a partir del trabajo de grupo.

LA FICHA

El Odin Teatret fue fundado por Eugenio Barba en 1964 en Noruega, pero se trasladó dos años después a Holstebro, un pueblo danés de 18 mil habitantes. Varias veces en gira por la Argentina, algunos de los espectáculos que el Odin presentó aquí fueron *Oxhirincus Evangeliet*, *El castillo de Holstebro*, *Mythos* y *Kaosmos*. Barba suele definir a su teatro como “un teatro que danza”. No sólo para referirse a un estilo de actuación muy enraizado en el movimiento, sino para subrayar el fluir de significaciones diversas que pone en marcha cada espectáculo, “un hilo hecho de astucias y engaños”, como dice el director, que despliega varias historias a la vez. Junto a sus espectáculos, el grupo siempre ofrece charlas y seminarios de formación que hacen foco sobre el entrenamiento físico del actor: “Son medios –afirma Barba– para evitar que el cuerpo humano esté condenado a representarse siempre a sí mismo. También son un esfuerzo deliberado para dotar a la representación de una artificiosidad que busca movilizar los sentidos del espectador”.

lítico. El rigor con que concebimos el oficio es lo que más huellas ha dejado en otros grupos. Con ellos, el Odin ha creado una corriente de influencia recíproca, porque hubo encuentros concretos con grupos y teatreros que han determinado en nosotros muchas de nuestras elecciones y proyectos. Así es como fuimos perfilándonos, parecidos en forma o temática, pero a la vez muy diferentes.

–¿Qué ha tomado el Odin de los grupos latinoamericanos?

–El Odin comenzó igual que esos grupos, sin dinero y sólo con la necesidad de hacer teatro, buscando soluciones en forma solitaria. El teatro de los grupos latinoamericanos me confirmó esa necesidad que nosotros también teníamos de reinventarnos una socialización a partir de nuestra propia debilidad. El teatro es un espectáculo profundamente minoritario. Sabemos que no es necesario en esta sociedad pero, en cambio, sí es necesario para las personas que lo hacen, aun cuando representa todo un sacrificio. Esa necesidad que a mí me fascina de los grupos latinoamericanos tomó formas de amistad muy profunda, una alimentación recíproca entre nosotros y ellos.

“En los ’70, ese momento de gran efervescencia política, el Odin manifestaba una política con el teatro y no un teatro político.”

–¿Está preparando un nuevo espectáculo?

–Con el Odin comenzaremos a trabajar en febrero, para el próximo espectáculo. Pero habrá otro, junto con 70 actores de 25 nacionalidades diferentes que estrenaremos hacia junio del año próximo, en Holstebro. Es un espectáculo intercultural que se llamará *El casamiento de Medea*. Tendrá la forma de un cortejo nupcial que comenzará a la mañana y terminará por la noche, a modo de espectáculo callejero. Allí pasará todo lo que ocurre en el casamiento de una persona pública. En este caso, habrá personas que expresarán su conformidad de que Jasón se case con una extranjera y, por el contrario, otras que expresarán su xenofobia y atacarán el cortejo. También habrá muchas escenas simultáneas que aludirán a la historia de Medea: ella mata a su hermano, quema a su rival, asesina a sus hijos.

–Como si todos los presentes supieran de antemano qué es lo que sucederá después del casamiento...

–Es que ése es, precisamente, el tiempo mítico: cuando se ve teatralizado el mito uno tiene presente todo lo que ocurre en la totalidad de la historia. Este espectáculo, entonces, se desarrollará en un tiempo presente y en un tiempo mítico, que se refiere a la historia que ya se conoce.

–El tema de la xenofobia también apareció en el *Ur Hamlet* estrenado en Dinamarca.

–Sí, se hizo en el castillo de Elsinore, donde se desarrolla la acción del *Hamlet* de Shakespeare, y fue también representado por un centenar de actores de diferentes nacionalidades. Había una gran celebración, donde estaban representados el lujo y la abundancia de la corte, con música y danzas. Pero durante esa representación, algo comenzaba a invadir el espacio de los espectadores: eran los extranjeros que llegaban y se instalaban ruidosamente, con sus ceremonias y comidas. Así comenzaban a entrecruzarse dos espectáculos: uno que contaba la historia de Hamlet, otro, la historia de estos extranjeros ilegales que se introducen como “una peste”, según se dice hoy en Europa. Al final, el espacio escénico se llena de cadáveres, los que corresponden a la historia de Hamlet y también los de los extranjeros.

–¿Cuál es su propia visión de este rechazo generalizado al extranjero que se vive en Europa?

–Es algo muy complejo y muy difícil de entender desde aquí, porque las formas de reacción sólo son vistas como formas de discriminación. La presencia extranjera penetra en el espacio íntimo y el rechazo de gran parte de las personas que viven en un lugar no se produce porque se sienten superiores cultural o racialmente sino por una desorientación, producto de una reacción emocional al ver cómo su orden se desbarata. Cada país de Europa, sobre este problema, tiene una situación diferente. Dinamarca fue siempre un país muy abierto para con los refugiados políticos y económicos. En los últimos tiempos llegaron muchos islámicos, por ejemplo, y ellos quieren imponer sus leyes y costumbres. Sucede entonces que las personas de izquierda que creen en la tolerancia y la democracia no pueden aceptar ver a las mujeres cubiertas...

“El teatro es un espectáculo minoritario. Sabemos que no es necesario en esta sociedad, pero es necesario para las personas que lo hacen.”

–¿Siempre se filtran los sucesos de la realidad en sus espectáculos?

–Todos nuestros espectáculos están muy influidos por lo que sucede en el mundo contemporáneo. *Kaosmos* habló de la guerra civil de Yugoslavia, *Mithos* de la caída del socialismo. Tenemos una sensibilidad muy directa sobre lo que está sucediendo en nuestra cotidianidad, lo que vemos en los medios. Pero, además, cada actor construye su trabajo a partir de sus propias vivencias, sobre esos temas o sobre otros, más personales. Por eso, los espectáculos del Odin contienen muchos espectáculos en uno, porque hay diferentes historias de manera simultánea. En febrero comenzamos a reunirnos con el grupo a crear la obra nueva, pero sin saber todavía acerca de qué vamos a hablar.

Esa mentira del arte fugaz

Convocado por El Séptimo, Eugenio Barba también estuvo en Buenos Aires en noviembre del año pasado. En una entrevista realizada por Araceli Mariel Arreche en el teatro IFT, el director afirmaba: “Se dice siempre que el teatro es un arte fugaz y yo estoy convencido de que eso es una gran mentira. El teatro no es un arte fugaz, el espectáculo es lo provisorio, pero el teatro vive en la memoria y los sentidos de los espectadores. Aquí aparece otro aspecto: cómo hacer que esa condición efímera del espectáculo se transforme en un virus anónimo, que entre en el metabolismo del espectador y participe, sea activo en la continuidad, en el futuro, sea algo trascendente. El teatro necesita que aprendamos a resistir a una sociedad que no siempre está dispuesta a que uno se exprese según su propia búsqueda. Resistencia, además, a la propia inercia física que se enfrenta en nosotros a la disciplina y al cambio”.

SALA LUGONES

Grandes cineastas

"Archivo Abierto" es el título de un ciclo de 17 películas de grandes directores, como David Lynch, Werner Herzog, Jafar Panahi, Francis Ford Coppola y Wim Wenders, que comenzará hoy y se desarrollará hasta el 2 de diciembre en el Teatro San Martín. Para concluir la temporada cinematográfica 2007, el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina organizaron este ciclo, que tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530). La muestra estará integrada por 17 films, copias en 35 milímetros de títulos que han tenido una escasa difusión, o sólo circulan en formatos caseros. Estas son las películas que se verán en los próximos días: *Bajo el bosque lácteo*, de Andrew Sinclair (*hoy*); *El idiota*, de Sasa Gedeon (*mañana*); *Golpe al corazón*, de Francis Ford Coppola (domingo 18); *En compañía de los hombres*, de Neil LaBute (lunes 19); *El amor es el diablo*, de John Maybury (martes 20); *Ahora o nunca*, de Gabriele Muccino (miércoles 21); *Investigación en el Barrio Chino*, de Wim Wenders (jueves 22); *Criaturas celestiales*, de Peter Jackson (viernes 23); *Una historia sencilla*, de David Lynch (sábado 24), y *El francotirador*, de Michael Cimino (domingo 25).

Argentinos en La Habana

El otro, de Ariel Rotter; *Encarnación*, de Anahí Berneri; *Una novia errante*, de Ana Katz, y *Las vidas posibles*, de Sandra Gugliotta, son cuatro de los ocho films argentinos que competirán en la 29ª edición del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Las películas de Rotter, Berneri, Gugliotta y Katz concursarán por los premios Coral en la sección de largometrajes de ficción del festival, que se llevará a cabo en la capital cubana entre el 4 y el 14 de diciembre próximo. El cine argentino competirá también en la sección de óperas primas con *UPA! Una película argentina*, de Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy; *XXY*, de Lucía Puenzo; *El asaltante*, de Pablo Fendrik, y *La león*, de Santiago Otheguy.



También en los stands, Chávez genera polémicas.

CULTURA LOS LIBROS SOBRE CHAVEZ

Un best seller sin derecho de autor

En la Feria de Venezuela, decenas de libros analizan vida y obra del líder bolivariano.

Página/12 en Venezuela

POR SILVINA FRIERA
DESDE CARACAS

"Las gangrenas políticas no se curan con paliativos", decía Simón Bolívar. Esta frase fue citada por el presidente Hugo Chávez en el aula magna de la Universidad de La Habana el 14 de diciembre de 1994. En esa ocasión también recordó que en Venezuela, durante veinte años, se esfumaron miles de millones de dólares, dinero que fue a parar a las cuentas en el exterior de casi todos los civiles y militares que se enriquecieron al amparo del poder. En la III edición de la Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven), los libros sobre Chávez están entre los más vendidos. Richard Gott, antiguo corresponsal en América latina y editor de reportajes en *The Guardian*, confiesa en la introducción de *Hugo Chávez y la revolución bolivariana* que no pensó que el presidente venezolano se convertiría en una figura tan controvertida. "En Venezuela se está produciendo lentamente una revolución, para sorpresa tanto de los seguidores como de los adversarios de Chávez. Esta no es obra del carismático líder por sí solo, sino el resultado tanto de la insólita combatitividad de las clases bajas venezolanas, como de la ineptitud política de la oposición a su gobierno", plantea el autor. "Chávez es una figura muy original en Latinoamérica. No es un marxista como Allende ni un populista como Perón. Es un nacionalista radical de izquierdas, más cercano en su concepción internacionalista a Fidel Castro que a ninguna otra figura latinoamericana."

En el stand que Monte Avila tiene en la Filven, además del libro de Gott, se consigue *Chávez*, de Samuel Blixen, publicado por la editorial uruguaya Trilce. *Una revolución sin libreto*, de Medófilo Medina, Margarita López Maya y Luis Lander, editado por la colombiana Aurora, ofrece un racconto del proceso político conducido por Chávez. Los autores rastrean los antecedentes principales que llevaron al líder venezolano al poder y exploran un momento histórico decisivo: el golpe militar de la oposición del 11 de abril de 2002, el paro petrolero que transcurrió entre diciembre del mismo año y febrero de 2003 hasta la reelección de Chávez en diciembre de 2006. En el mismo stand se encuentra *El código Chávez* (Monte Avila), de Eva Golinger, abogada venezolano-norteamericana, especializada en derechos humanos e inmigración, que demuestra la participación del gobierno de Estados Unidos en el golpe de Estado de 2002. De la misma autora está el más reciente *Bush vs. Chávez: la guerra de Washington contra Venezuela*, también editado por Monte Avila.

Simón Espejo, de 26 años, es uno de los vendedores de Monte Avila en la feria. Cuenta que todos los libros que hay sobre Chávez se venden "muy bien" porque es una figura que suscita muchas controversias. Espejo recuerda que el director de la escuela San José de Caracas llevó a un grupo de seis niñas del nivel primario al stand porque estaban interesadas en encontrar los libros de poesía y conocer más sobre la vida del presidente venezolano. "Creo que el fenómeno Chávez es como el eslabón de una cadena: un eslabón atrae a otro", opina. "Chávez ha llegado a los niños, y aunque ellos no entiendan las cosas que hace como presidente, él ha logrado causar una gran impresión, positiva o negativa", señala. "Mi hija dice '¡Viva Chávez!'; a mi hija le hablás en contra de Chávez y se pone a llorar", confiesa el vendedor de Monte Avila, uno de los stands más visitados por los venezolanos. "Yo no apoyo a Chávez porque no mide sus palabras; dice lo que siente sin pensar en las consecuencias –plantea Espejo–, pero me parece que muchas políticas educativas han sido un gran logro de este gobierno." Y sin embargo, cuando se le pregunta si votará por el "sí" o por el "no" en la próxima consulta popular, primero responde que el voto es secreto, pero después parece definirse por una de las opciones. "Voy a votar a Chávez, aunque no soy chavista, porque es el único líder que tiene Venezuela." Sobre la efervescencia que se percibe en las calles de Caracas, Espejo dice que Venezuela es "un país fanático y extremista".

En el stand Librería Lectura hay ejemplares de *Un soldado presidente*, de Luis Enrique Yánez Rondón, y *Lula y Chávez en el foro de Porto Alegre*, editado por Capital Intelectual, con prólogo de Carlos Gabetta. Hasta en el stand de una multinacional como Planeta hay un Chávez a gusto del consumidor: *Todo Chávez. De Sabaneta al socialismo del siglo XXI*, de Eleazar Díaz Rangel. Con simpatía y amabilidad, Margarita Bello, del stand librería Mundial, explica que por el momento tiene tres libros: *12 de abril de 2002. El ejemplo que Maracay dio*, de Oscar Perdomo Marín; *Habla el comandante*, de Agustín Campos Muñoz; y *Un socialismo para el siglo XXI*, de Domingo Alberto Rangel. "Chávez habló ayer y dijo que compraran el libro de Rangel", aclara la vendedora. "En este país, durante 40 años no hubo educación, pero ahora hasta el barrendero estudia y eso me parece un gran avance", afirma Bello. Gott, que admite que es frecuente que los periodistas se muestren receptivos hacia los encantos de fuertes líderes latinoamericanos, señala que muchos proyectos radicales en Latinoamérica "han quedado colgados como cadáveres al viento". Pero agrega que los propósitos del comandante Chávez y su revolución bolivariana "merecen mejor suerte".

El Nuevo Cine Argentino en solfa

Lo más valioso de *UPA!* es esa contaminación constante, esa mimetización entre la película en sí misma y aquella que sus protagonistas ni siquiera pueden comenzar a rodar.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"¿Por qué seremos tan dementes / los chicos del cine independiente?", es el estribillo del pegadizo rap que cierra *UPA! Una película argentina*, ganadora del premio al mejor film nacional en el último Bafici. Y esa estrofa le va muy bien a la película escrita y dirigida a ocho manos por Santiago Giralt, Camila Toker, Tamae Garateguy y Eva Bär, una sátira sobre las vicisitudes de hacer cine en nuestro país por afuera de los circuitos industriales. Precisamente, lo más valioso de *UPA!* es esa contaminación constante, esa mimetización entre la película en sí misma y aquella que sus protagonistas ni siquiera pueden comenzar a rodar, un juego de cajas chinas que remite a toda una tradición del cine dentro del cine, que va desde *Cautivos del mal* a *La noche americana*, por citar apenas dos de los ejemplos más famosos.

Ya desde los créditos de apertura, de una silvestre estética pop, *UPA!* –un título que parece sugerir la primera infancia del cine– se propone como un esfuerzo colectivo, el trabajo de un grupo cuyo manifiesto (¿verdadero, apócrifo?) llama a la acción inmediata, plantea "muchas cabezas pensando y tomando decisiones" y establece la idea de "tomar conciencia del proceso". Esto último no es precisamente lo que priorizan los personajes de la película.

6 **UPA! UNA PELICULA ARGENTINA** *(Argentina/2007).*
Dirección: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy.
Guión: Eva Bär, Tamae Garateguy, Santiago Giralt y Camila Toker.
Música: Tomi Lebrero y su Puchero Misterioso.
Edición: Eva Bär.
Dirección de arte: Diego Schipani.
Intérpretes: Santiago Giralt, Camila Toker, Hildegunn Waerness, Tamae Garateguy, Florencia Braier, Héctor Díaz, Silvina Acosta, Daniel Fanego y Gloria Carrá.
Estreno únicamente en el Hoyts Abasto (horarios regulares) y en el MALBA (sólo los sábados, a las 24).

No bien la productora (Garateguy), el director (Giralt) y la actriz (Toker) reciben la noticia de que han ganado en el lejanísimo Festival de Tromso, en Noruega, un subsidio de 5000 euros para producir el *work in progress* de un futuro largometraje, estallan en gritos histéricos y frenéticas llamadas telefónicas a amigos, padres y amantes. A partir de allí, se lanzarán de lleno a esa "acción" que pedía el manifiesto inicial de *Upa!*, aunque una y otra vez se irán dando la cabeza contra la pared y también contra ellos mismos.

La película que pretenden hacer se llama *Tromso/Tandil* y quiere ser, nada menos, una suerte de relectura de *Persona*, de Bergman. "Vos sos mi Bibi Andersson y vos mi Liv Ullmann", le dice muy convencido el director a su actriz y a una rubia (Hildegunn Waerness), que hizo venir especialmente de Noruega. Pero la escandinava deberá volver a casa sin haber rodado una sola toma, una soñada locación (el Palacio San Miguel, donde imaginaban hacer suntuosos movimientos de cámara) tiene que ser reemplazada por un modesto living-comedor y el director de fotografía cae por enésima vez en cana. Eso sin contar con los celos, las agachadas y las crisis personales que van poniendo a todo el equipo al borde de un ataque de nervios.


Santiago Giralt o la autoinmolación del cine independiente.

Hay ironía, desparpajo y una saludable dosis de autocrítica en *Upa!*, pero esas virtudes no impiden que, a pesar de sus exiguos 90 minutos, la película se haga demasiado larga, reiterativa en sus derivaciones y recursos cómicos. Tampoco faltan, es verdad, apuntes filosos ("¿Es una de esas películas que se hacen ahora, donde no pasa nada?", pregunta una actriz famosa no muy convencida de participar en el proyecto) y más de un dardo a la vanidad y la infatuación que se supone prevalecen en el llamado Nuevo Cine Argentino. Pero el resultado final no deja de ser una *home-movie*, un divertimento casero al que –un poco como sucede con sus propios personajes– le cuesta ver un horizonte más amplio que no sea el de su propio entorno.

"COBRADOR, IN GOD WE TRUST", DE PAUL LEDUC

Vulgata político-ideológica

POR HORACIO BERNADES

Producida gracias a la concurrencia de capitales latinoamericanos y, en menor medida, europeos, *Cobrador* parecería signada por el carácter multilateral. Basada en cinco cuentos del escritor brasileño Rubem Fonseca, transcurre, entre otros lugares, en Nueva York, Buenos Aires y México DF, la dirige el experimentado realizador mexicano Paul Leduc (el de *Frida, naturaleza muerta*), fue montada por el argentino Juan Carlos Macías y musicalizada por el mítico tropicalista Tom Zé. En el elenco, junto a los nombres de Peter Fonda, Lázaro Ramos (memorable protagonista de *Madame Satã*) y la argentina Antonella Costa (que, refrendando la multinacionalidad del proyecto, nació en Roma), es posible hallar los nombres de las mexicanas Isela Vega y Dolores Heredia, así como el mineiro Milton Gonçalves. Tal vez aquello de "muchas manos en un plato" ayude a explicar las disparidades generadas por una película ambiciosa, irregular y desencontrada.

4 **COBRADOR** *(Cobrador, In God we Trust) México/Argentina/España/ Brasil/Gran Bretaña, 2006*
Dirección y guión: Paul Leduc, sobre varias historias breves de Rubem Fonseca.
Fotografía: Diego Rodríguez, Josep María Civit y Angel Goded.
Montaje: Juan Carlos Macías.
Intérpretes: Peter Fonda, Lázaro Ramos, Antonella Costa, Milton Gonçalves, Dolores Heredia, Isela Vega.

Uno de los problemas es, justamente, el estar basada en varios cuentos, no dando la impresión de que éstos se hayan amalgamado de la mejor manera. De los tres protagonistas, el que más mueve a desorientación es el llamado Cobrador, a quien interpreta el siempre expresivísimo Lázaro Ramos. No resulta fácil armar el rompecabezas que plantean sus diversas encarnaciones: un asesino serial que no se sabe bien si mata por ira, hastío o costumbre, un trabajador semiesclavo en una mina de oro brasileña, un padrillo sexual y el compañero de aventuras de una chica, con la que emprende una suerte de miniatentados anarcoides. Quien recurra a la gacetilla de prensa se enterará de que varias de esas encarnaciones serían imaginarias, siendo el sojuzgado minero el imaginero.

La chica con la que el Cobrador se junta es Ana (Costa), fotógrafa argentina radicada en México, que, sospechando que sus padres sean meros apropiadores, decide pasar a la acción directa, cuando su mejor amiga resulta asesinada por la policía. En el caso de Peter Fonda, la condición enteléquica del personaje (carácter que los otros dos comparten) viene subrayada por su nombre, o falta de él: los títulos lo identifican, simplemente, como "Mr. X". Responde a la idea arquetípica del Yanqui (así, con las mayúsculas del estereotipo): un millonario blanco, que vive en medio del más alienado confort y resulta ser dueño de minas en Brasil, pero se halla en pleno cambio de huevos en la canasta corporativa. La otra característica que define al personaje es menos común, aunque no deja de responder a fantasías negativas. Sexualmente impotente, vuelca su libido en asesinar mujeres latinas, atropellándolas por las noches con su 4x4.

En algún momento, Mr. X bajará hasta Buenos Aires, con el objetivo de curar su impotencia, para lo cual acudirá a los servicios de una curandera, que habla en inglés y receta fetos triturados de raza negra. Mixtura indiscriminada de vulgata político-ideológica con una no menos trillada denuncia de la violencia, *Cobrador* superpone planos narrativos y amucha el realismo urbano con el realismo mágico. No suena bien, no luce bien, no parece haber estado bien pensada.


Peter Fonda es recibido con flores en Buenos Aires.

AMERICA TV

Gerencia artística

Tras más de dos meses de interinato de Liliana Parodi, luego de la salida de Juan Parodi, finalmente América TV anunció formalmente su nueva gerencia artística. En una extraña decisión, el canal perteneciente al grupo Vila y a Francisco De Narváez nombró a una dupla para ocupar el puesto vacante: Mario Cella asumirá como gerente de programación y Gastón Portal, como asesor artístico. La convocatoria de dos productores para manejar artísticamente el canal busca reforzar su capacidad productiva que, llamativamente, recuperó el tercer lugar en el rating en los últimos meses, mientras su gerencia se encontraba acéfala. El buen andar de *Lalola*, la tira diaria de Underground y Dori Media que promedia los 9 puntos diarios, fue determinante para que la señal mejorara su audiencia y superara a Canal 9. La nueva gerencia asumirá formalmente el 1º de diciembre. Con una vasta experiencia como productor –hasta fin de mes se desempeñará como vicepresidente de producción de Promofilm–, Cella –hermano de Luis, el histórico productor de Susana Giménez– tendrá a su cargo la complicada tarea de revitalizar la programación de un canal con poco presupuesto y un marcado perfil periodístico en su pantalla. Para esa tarea, el flamante gerente estará acompañado en el rol de asesor artístico por Portal, que tiene un gran conocimiento del funcionamiento interno y de la pantalla del canal, ya que desde septiembre de 2005 viene coproduciendo programas en América a través de su productora GP (*RSM*, *Ran 15*, *Desde adentro*).

Comienza “Rock en Ñ”

Como desde el año 2001, la gira de *Rock en Ñ* llega a Buenos Aires, hoy con la participación de Vargas Blues Band y mañana con un recital de Ariel Rot, que cantará varios temas junto a Andrés Calamaro. Los shows se desarrollarán en el Teatro Metropolitan. La banda liderada por el guitarrista Javier Vargas tendrá como invitados a legendarios músicos argentinos como Claudio Gabis, Alejandro Medina (ambos ex Manal) y Gabriel Jolivet (Dulces 16), entre otros.

RAFAEL YOHAI



Koki y Pajarín, parte de un fenómeno que se extiende por peñas y ballets de todo el país.

DANZA KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA

La fuerza interior del baile criollo

Al frente de su compañía Nuevo Arte Nativo, los bailarines reflexionan sobre su arte, además de ejercerlo. Hoy montarán en el ND Ateneo el espectáculo *Aldea universal.*

POR KARINA MICHELETTO

Hace unas veinte horas que llegaron de “Macondo del Estero”, como llaman a su provincia natal “con todo el cariño del mundo”, y los bailarines Koki y Pajarín Saavedra siguen arrastrando sus valijas por las calles de Buenos Aires. Es que lo primero que los ocupó fueron las horas de ensayo para lo que es su proyecto más ambicioso: el estreno de *Aldea universal*, la obra en la que están trabajando desde hace seis meses, y que por ahora tendrá una única función en Buenos Aires, hoy a las 21 en el ND Ateneo (Paraguay 918).

Los hermanos Saavedra forman parte de una estirpe de bailarines de figuras como Carlos (su padre) y Juan (su tío). Al frente de su compañía Nuevo Arte Nativo, hace años que sorprenden en la Argentina y en el mundo marcando la evolución de las danzas folklóricas argentinas desde una visión personal. En su caso, el ser profesionales de la danza folklórica implica una obligación a la que vuelven una y otra vez durante la entrevista con **Página/12**: el trabajo, arduo, y el esfuerzo que se pone en ese trabajo. Así que nada de musas para este dúo artístico: “Nosotros aspiramos a que las danzas folklóricas crezcan formando parte de una profesión. Porque es una rama muy importante de la cultura de nuestro país, así como lo es el baile del tango”, explica Koki. “Borges decía que el arte no es platónico, es concreto. Y es así: es maravilloso tener ideas, pero hay que ponerse a trabajar para lograr que ocurran.”

¿Y por qué invertir seis meses de trabajo –arduo– para la que hasta ahora será una única función en Buenos Aires? Los Saavedra vuelven a lo que debería ser obvio: el hecho creativo. “Si la fuerza interior de querer hacer y decir algo te impele a que lo realices, lo hacés. Es algo más fuerte que vos, algo que te interpela”, define Pajarín. “Fue un año muy fructífero en cuanto a la creación, y el fin de temporada nos agarra con un estreno. Así se dieron las cosas y ojalá que podamos volver a mostrarlo muchas veces más. Lo bueno es que podamos hacer que ocurra.”

El espectáculo, en el que participan doce bailarines y músicos (las dos cosas a la vez), está dividido en dos partes: una primera de repertorio “misterioso”, según jura Pajarín, que suma voces de Peteco Carabajal, Hugo Díaz, Horacio Banegas, La Juntada y Mercedes Sosa (la única tucumana colada en el repertorio, pero con una razón: canta un tema dedicado a un santiagueño). En la segunda parte, aparecen la percusión en vivo, los juegos rítmicos, los trabajos con boleadoras y cierto tono del altiplano con grabaciones del grupo Los Incas.

Una parte importante del trabajo del dúo es la tarea docente, que ahora concentran en Buenos Aires en su estudio La Esquina, y en Santiago del Estero en el estudio-bunker de la bailarina clásica María Eugenia Morán. “En las danzas tradicionales confluye lo complejo y lo sencillo, por eso no son de fácil acceso, llevan un aprendizaje”, asegura Koki. “A algunos les puede llegar como algo obsoleto, antiguo, aburrido, y tienen sus razones, por algo les habrá llegado de esa manera. Pero por otro lado está todo el entusiasmo que genera, y que vemos en los chicos.”

Koki y Pajarín son de esos artistas capaces de reflexionar sobre su arte, además de ejercerlo. Con el respaldo de esta práctica hablan del lugar de la danza del folklore en la Argentina, de los bailarines que no forman parte del público de los espectáculos de danza, de lo cerrado del ambiente, de la ausencia de programación profesional, de la oferta y la demanda no creadas. “Nos gusta ser parte de la modificación con lo que hacemos. Siempre se puede pasar a más, por qué no”, concluyen.

Como un fenómeno que se extiende en ballets y peñas de todo el país –y sin conexiones posibles con *Bailando por un sueño*–, las danzas folklóricas establecen una primera divisoria de aguas: están los que siguen la ortodoxia tradicional, las danzas llamadas “de proyección” o “estilizadas”. Lo que hacen Koki y Pajarín definitivamente no es tradicional, pero a ellos tampoco les cierran las otras clasificaciones: “Es danza y chau”, dicen, y proponen: “Llamale como quieras, pero bailala bien”. En el arte popular siempre aparece la tensión tradición-renovación, como en todo campo, en general, donde naturalmente operan pujas entre conservación y cambio. “El cambio siempre cuesta, en el mejor de los sentidos, y en el peor, da miedo”, define Pajarín.

–¿Hasta dónde se permiten renovar una danza de tradición folklórica?

Pajarín: –Tomemos como ejemplo la chacarera: a todo renovador le interesa hacer bien el rasguido de este ritmo y su origen está en Santiago del Estero. Si eso, que es la base, falla, los resultados de la innovación no son tan felices. En nuestro caso no usamos bombacha ni chiripá (aunque sí los usábamos cuando empezamos), pero tenemos todas las danzas tradicionales bien aprendidas, como se debe. Como docentes les decimos a los alumnos que la cuestión más complicada siempre es la rítmica, es decir, la base histórica. El diseño coreográfico es lo más sencillo y ahí podés volarte todo lo que quieras, pero si no está lo otro, no sirve.

“El cambio siempre cuesta, en el mejor de los sentidos, y en el peor, da miedo.” (Pajarín Saavedra)

Koki: –Durante muchos años, el folklore se dedicó a lo argumental: se trataba de contar historias relacionadas con paisajes, vivencias, formas, colores, músicas, con un hilo narrativo. Eso estuvo bueno. Pero, como artistas, siempre hay necesidades internas, no todo pasa por contar de esta manera. No podemos sustraernos a estas necesidades, pero partimos de una base que no cambia.

–¿Y cómo manejan la competencia que genera la reunión de dos artistas de la misma disciplina?

Koki: –Nosotros no competimos, aprendemos uno del otro. Uno ve reflejado en el otro el deseo de lo que considera que tiene que ser. Así trabajamos, para que el otro pueda dar lo mejor. Si no, sería frustrante. Si no hay generosidad ahí, es imposible crear en compañía.

"El que mira se emociona"

POR OSCAR RANZANI

De distribución gratuita, *La historia de Abuelas. Treinta años de búsqueda* y *Abuelas de Plaza de Mayo. Fotografías de 30 años en lucha* corporizan un homenaje justo y necesario.



"Es difícil mirar atrás y tener una explicación del recorrido: es como hacer una historia sin querer."

Cuando todavía suenan los teléfonos de Abuelas de Plaza de Mayo, con mucho mayor intensidad que la de costumbre, producto del envión que provocó *Televisión por la Identidad* –el ciclo de tres unitarios de ficción que emitió Telefé sobre la temática de la apropiación y la restitución de nietos robados por la dictadura–, la asociación que preside Estela de Carlotto sigue trabajando con la misma fuerza de siempre, la que le permitió la recuperación de la identidad de 88 nietos hasta ahora. La tarea de Abuelas es incansable. Para corroborarlo basta mencionar la edición de dos nuevos libros de distribución gratuita que permitirán profundizar en el conocimiento de la lucha que emprendieron en plena dictadura: *La historia de Abuelas. Treinta años de búsqueda* y *Abuelas de Plaza de Mayo. Fotografías de 30 años en lucha*. El primero está estructurado cronológicamente y aborda temáticas sobre el significado de la represión y la apropiación durante la dictadura militar, el reconocimiento internacional del genocidio, las esperanzas y desilusiones de la democracia del período 1984-1989, la falta de justicia durante el período menemista, la convocatoria a los jóvenes hasta llegar a la actualidad, con la masificación de las presentaciones espontáneas de jóvenes que dudan de su identidad. El segundo libro está compuesto por 120 fotografías (algunas en blanco y negro y otras a color) que construyen un relato que permite comprender no sólo la historia de Abuelas, sino también los últimos treinta años del país. Ambas publicaciones se presentaron en el Salón Emilio Mignone de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y de ella participaron el reportero gráfico Martín Acosta, el compilador del libro de fotografías Alejandro Reynoso, el periodista de **Página/12** Washington Uranga y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto.

Acosta se refirió al libro *Abuelas de Plaza de Mayo. Fotografías de 30 años en lucha*, cuyo prólogo fue escrito por el columnista de **Página/12** José María Pasquini Durán. Después de mencionar que el valor del libro reside en "el reconocimiento de la memoria como instrumento del conocimiento de su historia", Acosta sostuvo que, en general, lo que les sucede a los fotógrafos es que "una gran cantidad de imágenes (la mayoría) quedan perdidas en los archivos y no funcionan como recordatorios de la memoria". En ese sentido, y refiriéndose al caso concreto del libro, subrayó que "me parece magnífico desde muchos puntos de vista, porque la fotografía es memoria". "Entonces –continuó–, el uso de la imagen como elemento para obtener la reflexión y recordar y, a partir de eso, conocernos a nosotros mismos, me parece que es un elemento central que está utilizando el libro pero, a su vez, incorpora un elemento más que tiene que también tiene que ver con el uso de la fotografía, y que es la documentación."

Posteriormente, Uranga arrancó señalando que cada vez que tiene que presentar un libro siente generalmente el mismo dilema: "Hablar de la obra o hablar del/os autor/es de la obra. Es un tema que nunca resuelvo. En parte, porque no existe la obra sin el autor y viceversa. Pero casi siempre termino optando por hablar sobre los autores como una invitación a la obra porque la obra está ahí, persiste, es un testimonio, es un desafío y una convocatoria, y porque hablar de sus autores se transforma también en una invitación a la lectura", expresó Uranga, quien agregó que, en este caso, "el sentimiento se hace todavía más radical porque *La historia de Abuelas. Treinta años de búsqueda* no puede remitir sino a hablar de ellas, las únicas y verdaderas protagonistas de muchas historias que, originadas en la barbarie y en el horror, terminaron finalmente transformadas en una apelación categórica a favor de la vida, de la dignidad, de la justicia y del derecho a la identidad". Uranga señaló que este libro "es una parte esencial de la vida argentina" y que tendría que ser de lectura obligatoria "para nuestros hijos y para nuestros nietos, porque habla de la lucha por la justicia y la identidad, pero sobre todo habla de la vida y de la esperanza. Es un canto al amor y a la esperanza". Luego agradeció a las Abuelas, a los nietos y a los jóvenes autores: Abel Madariaga, Clarisa Veiga, Guillermo Wulff y Luciana Guglielmo, por "la excelente tarea de investigación y de redacción que hoy nos acerca un producto que desborda de sabiduría profesional, pero también de pasión en el compromiso por los derechos humanos y de amor por la causa de las Abuelas", concluyó.

"Deberían ser de lectura obligatoria, porque hablan de la lucha por la justicia y la identidad, pero sobre todo de la vida y la esperanza."

La última expositora fue Estela de Carlotto, quien agradeció a los presentes por estar el día de la presentación, al que consideró "un día más en esta larguísima historia de 30 años, que ya vamos para los 31". Carlotto reconoció que cuando leyó *La historia de Abuelas. 30 años de búsqueda* le resultó difícil "mirar para atrás y poder recorrer y tener una explicación de ese recorrido, porque es como haber hecho una historia sin querer: cada una pensaba que íbamos a llegar rápido a la meta. Sobre todo en los primeros tiempos, donde qué nos íbamos a imaginar que esto iba a durar toda una eternidad para nosotros, para nuestra vida". La presidenta de Abuelas sostuvo que en aquel entonces "creíamos que íbamos a recibir los nietitos en el momento en que nacieran. Era la ley, era lo humano, era lo lógico esperarlo, prepararnos, acomodar nuestra vida a esa situación tan extraña y también esperar el regreso del hijo, de la hija". Pero como eso no sucedió "nos fuimos dando cuenta al caminar y nada estaba programado, nada estaba previsto. Tuvimos que ir haciendo este camino", recordó.

En relación a *Fotografías de 30 años en lucha*, Carlotto señaló que le encantó "el relato, cómo está diseñado. El que no sabe, el que no es de este arte, mira nada más y siente, se emociona. Es histórico. Es el primero que se hace y está graficando efectivamente una historia". Al ver las fotos, Carlotto expresó: "Nos da pena mirar a las abuelas que ya no están. Cuántas se fueron sin encontrar a sus nietos, sin encontrar respuesta de sus hijos y sin ver que estamos consiguiendo justicia. Y las que quedamos decimos 'Vamos a seguir por ellas'". Luego de felicitar también a los jóvenes escritores de *La historia de Abuelas. Treinta años de búsqueda*, Carlotto manifestó que ellos "son nuestros chicos. Y bueno, uno se contagia de esa vida". Por último, destacó que hay un motor fundamental en su lucha: "Es el gran amor que tenemos por nuestros hijos. Nosotros no somos nada. Somos madres de ellos, que son los verdaderos héroes de esta historia, porque son los que han dado todo, hasta la vida, por un ideal. Entonces, para nosotros ese es el motor que nos empuja. Y nos empujan los hijos que sobrevivieron, que felizmente no los alcanzó el brazo de la dictadura y están. Están acompañándonos".

* *Los dos libros pueden conseguirse gratuitamente en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo (Virrey Cevallos 592, PB 1), en los nodos de la Red por el Derecho a la Identidad o leerse en* www.abuelas.org.ar.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MUTANTES X.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-MEDIUM.
13-SON DE FIERRO.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-BENDITA TV.
11-CINE.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-DECISIONES.
23.30
11-ZAPPING.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION SUR.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
1.30
7-FILMOTECA.

CINES

A CADA LADO
Dir.: Hugo Grosso, con Luis Machin, Héctor Bidonde y Miguel Franchi. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COBRADOR
Dir.: P. Leduc, c/A Costa y D. Heredia. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LEONES POR CORDEROS
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.

MI REINO POR UN PLATILLO VOLADOR
Dir.: T. Lumiére, con Florencia Smayenka, Anna Carina y Jorgelina Aruzzi. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.35, 19.50 y 22 hs.

MUSICA NOCTURNA
Dir.: R. Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 20.15 y 22 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ACORRALADOS
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.30, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BE WHIT ME
(Sing.). Dir.: E. Khoo, con N. Sway. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoeven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CUANDO ELLA SALTO
Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda y Andrea Galante. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19 hs. (vie. y sáb. también: 23.30 y 1 h.)

EL CIELO GIRA
(Doc.-España). Dir.: M. Alvarez. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO IV
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL PASADO
Dir.: H. Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.

EL SOSPECHOSO
Dir.: Gavin Hood, con Jake Gyllenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05 y 21.15 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.40 y 21.40 hs.

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.40 hs.

GALLIPOLI
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 hs.

HALLOWEEN
(El comienzo): hs. Dir.: R. Zombie, c/M. Mc Dowell, Tyler Mane y Brad Dourif. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 y 20.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual). Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA MUJER DE MIS PESADILLAS
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: A. Holland, c/E. Harris y D. Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: R. Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H.-Von Donnermarck. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.10 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.15 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ
Dir.: David L. Cunningham, con Alexander Ludwig y Ian McShane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 18.15 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.20 y 21.10 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruiz y Liliana Romero. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 18 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird, Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 19.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.20 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18 y 20.40 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.
LEONES POR CORDEROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ACORRALADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 13.05, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12, 17.15 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 14.50, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 14.40 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.30 y 17 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LEONES POR CORDEROS: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
A CADA LADO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16 Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 17.50, 20.25 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.55, 13.55, 18.15 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SHORTBUS: 12, 16 y 20.15 hs. P/18.
MARTIN FIERRO: 11.40, 13.45 y 15.45 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UPA! Una película argentina: 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 11.35, 15.55 y 20.35 hs. S/R.
VITUS: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUSICA NOCTURNA: 11.25, 13.15, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 11, 15.25, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11.05, 13.20, 15.25 y 17.50 hs. (En cast.)S/R.
LEONES POR CORDEROS: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 11.15, 13.15, 15.35, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
A CADA LADO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COBRADOR: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 17.30, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.50, 16 y 18.10 hs. P/13.
MARTIN FIERRO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10 y 14.50 hs. (En cast.). P/13.
SUPERCAN: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEONES POR CORDEROS: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18. (Sala 3)
VITUS: 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
QUIEREME: 13.15, 15.30, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MARTIN FIERRO: 15 y 17 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ACORRALADOS: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.10, 20 y 22.35 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LEONES POR CORDEROS: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VITUS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 14, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ACORRALADOS: 12.10, 16.20, 19.40 y 21.30 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIEREME: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHORTBUS: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/18.
BE WHIT ME: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LEONES POR CORDEROS: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL SOSPECHOSO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 12.20, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ACORRALADOS: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LEONES POR CORDEROS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VITUS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
QUIEREME: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HALLOWEEN (El comienzo): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ACORRALADOS: 13.30, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARTIN FIERRO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PASADO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.30 y 15.40 hs. P/13.
EL SOSPECHOSO: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL SOSPECHOSO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUIEREME: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MARTIN FIERRO: 13.30, 15.15 y 18.55 hs. S/R.
INVASORES: 17, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
PREMONICION: 13 y 18.45 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 14.45, 16.45, 20.35 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 15.05, 16.45 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MARTIN FIERRO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HALLOWEEN (El comienzo): 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LOS SEIS SIGNOS DE LA LUZ: 13.15, 20.15 y 22.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 19.50 hs. P/18.
BOURNE (El ultimátum): 17.20 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs.P/16.
EL SOSPECHOSO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACORRALADOS: 12.25, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MARTIN FIERRO: 14.40 y 16.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO IV: 12.40, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HALLOWEEN (El comienzo): 13.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEONES POR CORDEROS: 12.45, 14.20, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL PASADO: 13.10, 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA SEÑAL: 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13.
PREMONICION: 16.30 y 20 hs. P/13.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "Archivo Abierto". Ent.: $ 7.
BAJO EL BOSQUE LACTEO (U.K.-1972) Dir.: Andrew Sinclair. **Hoy**: 17, 19:30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
IVAN EL TERRIBLE (1943) Dir.: Sergei Eisenstein, con Nikolai Cherkassov. **Hoy**: 14 hs.
IVAN EL TERRIBLE (2da parte) "La conspiración de los boyardos" (1946) Dir.: Sergei Eisenstein, con Nikolai Cherkasov. **Hoy**: 16 hs.
SERGEI EISENSTEIN (Corto). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EN AUSENCIA (Argentina-2002) Dir.: Lucía Cedrón + **EL OTRO** (2007) Dir.: Ariel Rotter. **Hoy**: 18.30 hs.
LA ANTENA (Argentina) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 20 hs.
TAKESHIS' (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning, con Wallace Ford y Leila Hyams. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8). Ciclo "Grandes directores: David Lynch", Una extraña pintura de la realidad.
CARRETERA PERDIDA (EE.UU. / Francia-1997) Dir.: David Lynch y Barry Gifford, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Robert Blake. **Hoy**: 18 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA (G.B. / EE.UU. / Francia-1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y H. Dean Stanton. Sáb.: 18 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
DUMPLINGS (Hong Kong-2006) Dir.: Fruit Chang. Ciclo "Cine maldito". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LOS AÑOS DE LUZ (1981) Dir.: Alain Tanner, con Mick Ford y Trevor Howard. (DVD). Ciclo "Alain Tanner". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
AL ATAQUE (2000) Dir.: R. Guediguian, con Ariane Ascaride y Pierre Banderet. Ciclo "Robert Guediguian". Sáb.: 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, desc. del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Stefan Lano**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: **María José Siri** (soprano), **Annette Seiltgen** (mezzosoprano), **Dante Alcalá** (tenor), **Hernán Iturralde** (bajo-barítono). "Orquesta" y "Coro Estables del Teatro Colón". **Viernes**: 20.30 hs. "Gran Abono". Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.); **Dom.**: 17 hs. "Avono Vespertino". Ent. desde: $ 25 (2º Pul.) a $ 145 (Pl.); **Martes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Tradicional"; **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno Nuevo". Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171)
Sala del CETC (Tucumán 1171)
ARGUMENTOS A FAVOR DE LA OSCURIDAD. Danza y dispositivos multimediales. "Centro de Experimentación del Teatro Colón". Con María Eugenia Cairo, Lía Mazza, Roberta Menzaghi, Aymará Parola, Mariana Tellechea. Música original y diseño multimedial: Gabriel Gendín. Coreog. y dir.: Edgardo Mercado. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Dir. de orquesta: **Esteban Gantzer**. Régisseur: **Rubén Martínez**. Escenog.: Daniel Feijoo. Con Omar Carrión, Carlos Ullán, Eliana Bayón, Gustavo Gibert y Ariel Cazes (23 y 25/11 y 2/12) / Gustavo Zahnstecher, Duilio Smiriglia, Alberto Jáuregui Lorda, Laura Polverini y Mario De Salvo (24). Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 20.30 hs. Dgo. 25 de noviembre y 2 de diciembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
INCA ROSE DUO (Rosa Incaica). Flores Argentinas, canciones de Guastavino y Ginastera. Con Annelise Skovmand (soprano) y Pablo González Jazey (guitarra). **Jueves**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 20 en vta. a ben. de obras de ayuda social.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LINA AVELLANEDA y "su gente". Función de tango con inv. y alumnos. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 y $ 7. (Sala Principal)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Casacuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20. (Jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, **Julieta Díaz** y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, M. Urtubey y A. de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con P. Acuña, V. Correa, E. Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**PERMANECE ASI**. Con Victoria Viberti, Mariela Loza, Veronica Maseda, Martin Alvarez y Emanuel Ludueña. Libro y dir.: Emanuel Ludueña. Vie.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAVIER CALAMARO pta. su CD "Villavicio ", y todos sus exitos. Vie. 30 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: **Carlos Alberto Vieu**. Régie: **Rita cosentino**. Con Ricardo Ortale, Mariela Shemper, Luis Gaeta, Marta Culleres. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs., mar. 20, jue. 22 y sáb. 24: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
DISCULPATE WILLIAM, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: D. Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**YO, SEGISMUNDO**. Con Alfonso Palomares. Dir.: A. NoguésGustavo Lista. Jue.: 20 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: S. Lanteri, G. Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Algo habrán dicho**". Con Viard, Morino, De Candia y Molinari (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
FAMILIA. Con Tatán Ondarts, D. Silva, Leandro Zarza, L. Cobe y elenco. Libro y dir.: N. Briski. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Shwanek. Lib. y dir.: C. Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20. **Sáb. desp**.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: M. Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
-**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MATINEEE AEREA**: "A galpón quitado". Varieté. Dir.: Mariana Sánchez. Dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**HOMENAJE A "LUCIANO PAVAROTTI".** Dir. gral.: **Mtro. Carlos Vieu**. Concertino: **Oleg Pishenin**. Orquesta y Coro: "Opis Opera Pop". Dir. coral: **Juan Casasbellas**. Solistas: María Cristina Viscido, Gloria Sopeña, Arnaldo Quiroga, Mario Kamelman Levitin. Vie. 23 de noviembre: 21 hs.
-**RICHARD BONA**. Con Ernesto Simpson (batería), Adam Stoler (guitarra), Samuel Torres (percusión), Etienne Stadwijk (teclado), Taylor Haskins (trompeta). Artista invitado: "Guillermo Vadalá Trío". Vie. 30 de noviembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ORGANITO, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Aldo Pastur, Cecilia Cenci, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NO ME NOMBRES**. Con Lorena Arce, Constanza Wehner, Juan Cid, Juan Pablo Tapia. Coreog. y dir.: Sabrina Wehner. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**ESCUELA NOCTURNA**, Dir.: Ruben Zabadini. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA'S**. Con Maisa Armeri, Gladys Domínguez y Pilar Loffredo. Dir.: Sebastián Richard. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**TURANDOT** "Pricesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Dir.: Alejandro Somoza Marín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVISECCION**. Con S. Richard, L. Echenique y G. Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La 2.12". Dir.: Gonzálo Hurtado. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CUENTA CONMIGO**. Con **Sonia Ursini** (voz), Raul Parentela (Piano). Textos de Chico Navarro y Eladia Blazquez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**BLUES AL 100%**. Con **Alejandra Herren** (voz), G. Gratzer (guitarra y voz). Bandas Inv.: **Florencia Andrada & The Nigth Gamblers**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MECANISMO DE KILBY. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: C. Canteros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur" (Colombia). Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VISITA, de Ricardo Monti. Con Leo Marcet, Mause Gero, Daniel Casó, Fiorella Caminetti. Dir.: Soledad San Emeterio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con G. Prado. Dir.: G. Prado y G. Litvak. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CROQUIGNOLE**, de Mariana Estevez. Con Alejandra Ferreira Ortiz. Danza. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**PIES PA´VOLAR**. Cía. de Danza "Nandayure". Dir.: Analía González y Andrés Cárdenas Godoy. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. "Festival 2 Fridas". Sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Insp. en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA PUA (cuarteto de cuerdas); **MADERAS DEL RIO DE LA PLATA** (percusión, guitarra, voces, teclado y bajo). Candombes, tangos y milongas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livinsgton y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Mar.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: R. Szuchmacher. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de Manuel Puig. Dir.: Paula Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana M. Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA MORCILLA**. Dir.: José María Marcos Bindi. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**YEPETO**, de R. Cossa. Con G. Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: F. Testa. Adapt. y dir.: D. Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BALLET 40/90** en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**IVETTE GALA** canta: "De Gershwin a Puccini". Músicos: Jorge Ugartamendia - Paco Berón (piano). Artista Invitada: Cristina Wasylyk (mezzosoprano). **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramat.: Alexis Cesan. Dir.: C. Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, A. Zingman. Adapt. y dir.: C. Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
LA ASFIXIA. Con Gisela Corsello, Matías Tímpani, M. Fridman, Luciana Meneses, A. Santamaría, Marianela Iglesia, Luz Peuscovich. Libro y dir.: Paula A. López y Andrés Binetti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU**: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música Celta. Sáb.: 22 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**DESMEMORIAS** (Tres desayunos y una copa por la noche), de Juan Mango. Grupo "Encaje Antiguo". Dir.: Juan Merello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOBRE EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. "Los Cuatro Colectivo Teatral". Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: A. Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** pta. su nuevo CD: "Remedios pal alma". Músicos invitados. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERIDA**. Dramat.: B. Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30.
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2) **Sáb. despedida**.
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, R. Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Libro y dir.: G. Cerana. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con C. Martínez y G. Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Dom. despedida**.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**FABIO POSCA** en: "**Alita de Posca**". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). **2 ultimas semanas.**
-**COMICO Stand Up 3**. Con **Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco** y **Sebastian Wainraich**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **2 ultimas semanas.**
-**MICHAEL MOSCHEN "en movimiento"**. Llega a Buenos Aires el malabarista mas importante del mundo. Mar. a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: Jueves 15/11**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
WHATAEMOUYON. Tal para clown. Risas, sensaciones y emociones. Dir.: C. Martínez Bel. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Una comedia de Esteban Bruzzone. Con Romina de Haart, Analía Gracia. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, A. Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANALIA BEJAR (mezzosoprano) y **MARIANA QUAINELLE** (piano). Obras de Debussy, Duparc, Ginastera, López Buchardo e Iglesias Villoud. Ciclo "Música de cámara". **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". **Hoy**: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb.: 17 hs., dgo.: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Martes: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié.: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de nov.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**CORAZON CORAZON**. Lo mejor del arte flamenco. Con Claudia Bauthian, Carito Echegaray, Aixa Igielberg, Héctor Romero, Geromo Amador, Montse Ruano. Idea y dir.: Verónica Marcovsky. Sáb.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.
-**ME LLAMO JUAN RAMON JIMENEZ...?** de Alfonso Zurro. Con Jorge D`Elía, Cira Caggiano, Enrique Otranto. Puesta en escena: Carlos La Rosa. Dir.: S. Collado. Sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**VARGAS BLUES BAND.** Invitados: Alejandro Medina, Claudio Gabi y Conejo Jolivet. "Rock en Ñ 2007" (8va edición). **Hoy**: 22.30 hs.
-**ADRIAN IAIES:** "Buenos Aires Meeting Music". Sáb.: 21 hs.
-**ARIEL ROT.** "Rock en Ñ 2007" (8va edición). Sáb.: 22.30 hs.
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20.
-**AIR CONDITION**. Un espectáculo aéreo, con música en vivo, danza y efectos visuales sorprendentes. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Mié., jue. y dgo.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs. **Vie. 23 de Noviembre despedida**
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. **Dgo. 25 de noviembre: despedida**
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **4 ultimas funciones.** Vie. 16, sáb. 17, vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Grupo "Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**LOS CADIZ.** Imparables!! "El grupo Nº1 de Santa Fe por primera vez en Calle Corrientes". Vier. 23 de Noviembre: 22 hs.
-**LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Mié. 12 diciembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.

-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: M. Subiotto. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN en: "Retumbos". Invitado: Silvia Barrios (Cantora de Salta). Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: G. Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
ACIDA, "Aquí la vida es patetica". Con Valeria Melano, Julieta Otero, Matias Barki. Dir.: Gabriel Serenelli. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE JULEPE! "Una de ratones". Cía. "El Yeite". Titiritera: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb. y dgo.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: R. Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL CORTES** (voz) y **Jose "Pepo" Ogivieki** (piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango". Con el Trío de **Noberto Vogel** y el humor de **Calígula**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.
VICTOR LAVALLEN
(bandoneón) Orquesta Típica. Artista invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra-voz)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro)". Con Quique Condomí (violín). Tangos. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra)-**ADRIANA RIOS** (voz-percusión) ptan.: "Por eles". Músicos invitados. Bossa Nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**CUATRO VARAS**. Cuarteto de trombones. Ciclo "El Vesuvio Jazz & Funk". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". A la manera de una sonata, dialogos entre diversos escritos de Borges y música de compositores de tango como Vicente Greco, E. Delfino, Astor Piasolla, Aníbal Troilo, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BONSAÏ: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demián Luaces (violín). Canciones para pequeño ensamble. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA...** Con "E. Margulis" (voz-guión-puesta en esc.) y "Toro Stafforini" (guit.-voz). La mús. de los tiemp. de Colón cantada y contado con humor.. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
NAPULE MIA. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
VICTORIA CEDRUN (voz). Con F. Garber (piano), Chars Torrado (percusión) y Carlos Olano (guitarra). Canciones argentinas y americanas. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN GENOVESE**. Joven cantantautor de tango pta. su CD: "Barajando". Con el trío de guitarras "La Biaba": P. Alessia, R. Vergagni y Pablo Figueroa. + invitados! **Hoy**: 21.30 Ent.: $ 15.
-**GRUPO VOCAL ARGENTINO**: R. Cabrera-C. García (tenores), E. Curetti-Raúl Bissón (barítonos) y C. Heredia-Juan J. Acosta (bajos). Dir. y arreglos: C. Marrodán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy. desde: 20 hs.: "Doble Golpe", "Partes Desiguales", "Azul Coupé", "Caú Cambá" y **Azulejo** (Tributo a "Sumo y Divididos")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MAMMON**. Banda de rock poplotudo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COMPASS**. (Lado A). Show e invitados: **Isla de los estados**. PHONORAMA **(Lado B)**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Blue Rocha**, No-Djs **Máximo Jacoby** (C.C. Rojas) vs. **Ezequiel Black**. Hoy. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**LOS NATAS** ptan.: "El Hombre Montaña Europa Tour 2007", que actualmente los tiene recorriendo España, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Suiza y Austria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**NAVE JUNGLA II**. La realidad es un film que proyecta Dios para cada alma... Show: **Alfredo Casero**, DJs Willy Manicomio, Sebas Zuker, Hugo Lobo (Dancing Mood) y el Toro (Fiesta Bubamara). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**QUIQUE SINESI** (guitarra) & "Amigos". Invitados: **Walter Castro** (bandoneón) y **Horacio "Mono" Hurtado** (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RAUL MARCHENA**. Trovador, compositor musical cubano. De formación musical autodidacta. Música nueva trova cubana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su nuevo CD: "Vigilia". Cuarteto: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan. temas de su próximo CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OPEN 24** pta. su último CD: "Peligro". Con "Ezequiel Cutaia" (bajo-voz) L. Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería). Formato Power Trío. Sáb. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DUO LEDESMA**: Rodolfo Larumbe y Eduardo Molina (Quinteto Tiempo). Candiones camperas, tangos... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor). Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: **Alejandro Guyot**. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAROSSI Y LANELA**. "Repertorio ecléctico". Del cancionero tradicional folclórico español y sefaradí. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra principal), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**AUDIOUNION + Los Mojitos**. Ciclo "Buena Leche II". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **H. Pilatti**. Arr. y dir. mus.: G. Goldman. Coreog: R. Cuello. Puesta y dir.: E. Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**BERLIN: HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor inv.: **J. Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guit.) adelanta temas de su nuevo CD. Con S. Arias (guit.), G. Lozno (piano), R. Pravetoni (bajo), S. Colagiovani (bat.). Blues maestro. Sáb. trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano-voz) pta.: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra) y Carlos Vega (contrabajo). Boleros. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor), Fernando Isella (piano) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

MUSEO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Se interpretarán obras corales a capella de los siglos XVI al XXI. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. **SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA UBA**. Dir.: Andrés Gerszenzon. Mozart: "La flauta mágica". Versión concierto. Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**ERNESTO JODOS** (piano). Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 22 hs.
-**EL DESEO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TERRESTR3S. Percusión experimental con raíces afro latinas. Un promedio de 35 tambores. Dir.: Mtro. Horacio López. Ciclo "Fusión". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: G. Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y J. Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb.: 19 hs., dgo.: 20 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**PADRE TANGO**, de Marisa Otero. Music hall-unipersonal. Musicos y baile. Sáb.: 21.30 hs Ent. desde: $ 20.
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "El amor brujo", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JUAN RAVIOLI**. Folk. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Dgo.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... "épica saga". Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CHAMACO PEYRONEL en: "**Que sería yo, sin mí!**". Show cómico. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHELA
Iguazú 451 (Parque Patricios)
OJO VOLADOR. Con A. Clavin y R. Lozupone. Coreog. y dir.: R. Lozupone. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12

PUNTA TACUARA
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"...
ROQUE MARTINEZ y JULIO URRUTY, Jorge Morales, "Los Trovadores de Mailín", Sur Adentro y Los Provincianos. Conducc.: Sebastián Basalo. Sáb.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITiORIUM
Bv Marítimo 2380 T 493-6001. Dom 18, 16.00 18.00, 20.00 CINE ARTE preestreno exclusivo): "MOLIERE" (Francia 2006), de Laurent Tirard. AM 13 a.

AULA MAGNA FAC. DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 y Dom 18, 16.00 FUSILADOS EN FLORESTA. Dir. Diego Ceballos

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate: RETROSPECTIVA J. C. MONTEIRO Con el ausp. del Instituto Camoes y la Emb. de Portugal Dom 18: "SOPHIA DE MELLO BREYNER ANDRESEN" (Portugal, 1969) Dir. Joao C. Monteiro. Doc. Coord. D. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ACERE Festival de Salsa. Sala Payró. Sáb 17, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz. Dir: Eduardo Rodríguez Lozano

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Vie 16, 21.30 La NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS. Dir Ana M. Zaninetti. Sáb 17, 16.00 NAVARRA EN MAR DEL PLATA. Festival Artístico. Grupo de Baile mayores, menores y pequeños. 65° Aniversario del Centro Navarro. Sáb 17, 22.30 MARIPOSAS EN EL VOLCAN. Cía de Ballet Artízar. Dir. Silvia Spampinato.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 17, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de A. Drago. Hilda Marcó, Elsa Alegre, Norberto Lanza y Hugo Urquijo. Dir: Hilda Marcó. Dom 18, 19.30 CUENTOS DE HADAS...QUÉ CUENTO TE CONTARON? Gpo Revuelto Gramajo Teatro

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie 16, 21.30 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA de Clarice Lispector. Paula Scarpetta. Dir: Paola Belfiore. Sáb 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Paola Belfiore, Olivia Diab, y elenco. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 17, 21.00 MAGIA DE ORIENTE. Danzas Arabes. Dom 18, 21.00 MARIA ESTER ESPINOSA. Danzas Españolas. Sáb 24, 21.30 HENNY TRAYLES presenta ME PERMITE UNA SONRISA?. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. sala Piazzolla. HOY y Sáb 17, 21.00 IV FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Payró. HOY, 21.30 PRIVÉ / ALONDRA / TERCER MUNDO. Rock nacional. Bodega. HOY, 21.30 MALA JUNTA Tangos / Jazz-fusión. Sáb 17, 21.30 DR. BLUES. Sala Puerto. Sáb 17, 16.00 ESPECTACULO MUSICAL SOLIDARIO. Danza / Folklore / Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 17, 20.00 Ciclo Conciertos ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. 50° Escuela de Canto Coral. Direc. Marcela Castiglione. Prog: La Gruta del Fingal, Mehendelson. Requiem, González. Ave Verum Corpus, Mozart, Aleluya, Häendel. Dir. José M. Ulla. (localidades numeradas) Dom 18, 18.00 TRIBUTO A GERSHIWN. Concierto de la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA con GUILLERMO ZARAGOZA en piano. Homenaje al Matro Rego. Dom 18, 20.00 ANTONIO GRIECO en A MI MANERA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. HOY: CERO Y MIDDLEMOONS. Dom 18, 21.30 GRUPO CHALTEN. Espectáculo integral de Canto y Danza: tango, folklore, romántico

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 22.30 PEZ presenta oficialmente su nuevo disco. Banda invitada TANTRA (MdP) Sáb 17, 21.30 CAE en Concierto. Sáb 17, Doble Vida y el mejor tributo a Soda Stereo. Dom 18, 20.00 ROCK DE ACÁ, festival de bandas locales. Cubo Mágico, El Zilencio, Oscurecido por las Nubes. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gig. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Sáb DELOREAM

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 17/Dom 18, 18.00 TITERES "EL ABROJITO" de Río Ceballos, Córdoba presenta EL LOBO RODRIGO. Estac. Calefaccion.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

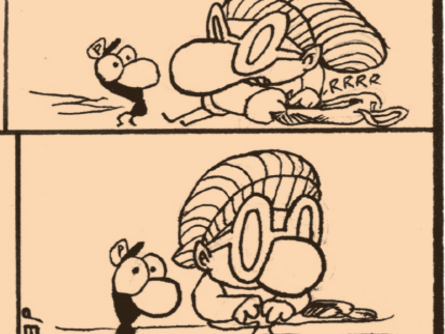
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

18.00
◆ Exposición de Claudia Aranovich. Empatía Espacio de Arte, Carlos Pellegrini 1255. **Gratis**. **Ultimo día**.

19.00
◆ *El Ventanazo*, poesía, música y narrativa. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ *Fantasma*, de Lisandro Alonso. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ *Evandro Teixeira-Instantâneos da Realidade*, de Paulo Fontenelle. En la Funceb, Esmeralda 965. **Gratis**.

19.30
◆ Conferencias "50 años de rock en Argentina". Participan Daniel Melero y Miguel Grinberg, entre otros. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00
◆ Presentación del libro *¿Quién inventó a Chávez?*, de Modesto Emilio Guerrero. C. C. Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.
◆ *Minnie and Moskowtz*, John Cassavetes. Metrocinearte, Dorrego 1296. **Gratis**.

20.30
◆ Susana Rinaldi. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
◆ Dúo Ledesma, folklore-tango, en el Bar Tuñón, Maipú 851.
◆ *Lúcido*, de Rafael Spregelburd. Teatro Andamio 90, Paraná 660.

21.30
◆ *Las locas*, de Santiago Sánchez Santareli. Dpto. de Artes Dramáticas del IUNA, French 3614.
◆ *Antes*, de Pablo Messiez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Ultima función**.
◆ Los Mojitos y Audiounión. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

22.00
◆ Cuarteto de cuerdas La Púa. Galpón de Catalinas, Av. Benito Pérez Galdós 93.
◆ Hernán Genovese presenta su CD *Barajando*. La Peña del Colorado, Güemes 3457.
◆ *La sombra de un pájaro en vuelo*, danza dirigida por Andrea Servera. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

Caseros

Por Hugo Soriani

El Flecha Vilche se agacha a recoger una piedra que se llevará de recuerdo. Julio levanta un vidrio azul, culo de botella, que eran los que cubrían las ventanas para que el sol no pudiera colarse a una cárcel que hizo realidad la metáfora: los presos estaban sometidos a la sombra absoluta.

En Caseros la única luz salía de las esperanzas de los detenidos políticos, que aprendieron a resistir una estrategia de destrucción que, sin embargo, se llevó a dos de ellos.

Entre sus muros murieron Jorge Toledo y Eduardo Schiavone, vulnerados por el dolor, la tortura, la desolación y el ensañamiento de sus verdugos, que no fueron sólo los carceleros, sino también los médicos, sacerdotes y psiquiatras que los empujaron al suicidio combinando las más sofisticadas técnicas de aniquilamiento.

Caseros se inauguró en 1979, en abril. Hubo discurso de Alberto Rodríguez Varela, ministro de Justicia de la dictadura, fue bendecida por obispos y presentada a la sociedad como un modelo de establecimiento penal. Los diarios de la época así lo retrataron y la película que sobre la cárcel realizó Julio Raffo rescata el acto de inauguración con imágenes de archivo imperdibles.

Hasta los mismos detenidos llegaron a confundirse cuando empezaron a poblarla. Venían de otros infiernos: Sierra Chica, Rawson, Devoto, Magdalena, Coronda, y se impresionaban al entrar en Caseros y ver ascensores, mármoles y pisos de porcelanato más propios de un shopping que de una cárcel.


DyN

Luego, en los pabellones oscuros y las pequeñísimas celdas descubrían el cinismo del decorado. Olores fétidos, frío permanente, inmovilidad obligatoria, por el reducido espacio con el que contaban y por la prohibición absoluta de realizar cualquier ejercicio físico. Requisas diarias y violentas, sanciones, golpes, pésima comida. No se podía leer, tampoco hablar. Y la oscuridad absoluta. Siempre la oscuridad.

El uniforme azul, que era obligatorio llevar puesto, siempre resultaba grande o demasiado chico. La cabeza de los detenidos políticos era semanalmente rapada por peluqueros penitenciarios, tan diestros con la maquinita como otros con la picana.

En Caseros, por la falta de sol, el rostro de los presos se iba poniendo blanco, luego amarillo y por último el tono era un verdoso parecido al musgo que crecía por las paredes. Los presos que llegaban de Caseros a otras cárceles eran inconfundibles por su aspecto de cadáver y sólo el humor negro los ayudaba a soportar sus propios rostros frente al espejo.

Caseros fue el campo de concentración legal que la dictadura inauguró en un barrio, a diez minutos del centro de Buenos Aires. Por allí pasaron miles de presos políticos que describieron en detalle lo que aquí se reseña.

Sólo un puñado de ellos pudieron estar el miércoles por la mañana en el poco difundido acto con el que se concluyó su demolición. El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, y el presidente Néstor Kirchner hablaron entre los escombros, ante la mirada conmovida de los sobrevivientes, que habían soñado un día como éste en la soledad de sus celdas.

Se terminaba de tirar abajo el edificio que se llevó muchos años de sus vidas y ellos estaban ahí con sus hijos, con sus familias, viendo cómo el Presidente hacía detonar la carga que derribaba un muro, símbolo de la demolición.

Joaquín, que tiene once años, se abraza con su papá que estuvo detenido casi diez años, dos de los cuales fueron en Caseros. Paula, que tiene treinta y dos y que nació en la cárcel de Devoto, se abraza con su mamá Laura, que la vuelve a presentar, porque algunas de sus compañeras que están ahí la vieron nacer tras las rejas.

Los ex presos llevan con orgullo sus sobrenombres: El Mono, el Master, el Yoruga, Pepe, Biafra, el Ivo, Chirola, el Barba, Villa. Intercambian bromas y recuerdos, mientras repasan con exactitud el abecedario morse con el que se comunicaban en los años de plomo.

Las mujeres son más concretas: Carlota, Graciela, La Colo Dragui tratan de acercar proyectos, iniciativas, planes solidarios a las manos de Cristina Fernández, que se acerca a saludarlas.

El Flecha Vilche ya guardó en su bolsillo la piedra que se llevará de recuerdo y ahora, en una cárcel destruida y a cielo abierto, da rienda suelta a su pasión rockera y maldice no haber traído la guitarra, pero igual se anima. Caseros ya no existe, entonces Flecha canta y sus compañeros lo siguen "... y ya verás, las sombras que aquí estuvieron no estarán...". La mañana se hace más tibia.